



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«СЕМЕЙНЫЕ КЛАССЫ»

МОДУЛЬ: «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Количество часов: 544 (136 часов в год)

*Составитель: педагог дополнительного образования
АНО ДО "ЦАО "НЕШКОЛА" Е.В. Яковлева,
не опубликована, 2022г.*

Содержание:

I. Общая характеристика программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Нормативно-правовые основания разработки программы.
- 1.3 Актуальность программы
- 1.4 Цели и задачи программы
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы: личностные, метапредметные, предметные результаты
- 1.6 Трудоемкость
- 1.7 Язык обучения

II. Содержание программы

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Рабочая программа разделов (модулей)

III. Организационно-педагогические условия реализации программы

- 3.1. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимое для освоения программы.
- 3.2. Форма обучения.
- 3.3. Режим занятий
- 3.4. Материально-технические условия реализации программы
- 3.5. Требования к кадровым условиям реализации программы

IV. Оценка качества освоения образовательной программы

- 4.1. Текущий контроль успеваемости
- 4.2. Промежуточная аттестация
- 4.3. Итоговая аттестация обучающихся

V. Методические материалы

I. Общая характеристика программы

1.1 Пояснительная записка

Предлагаемый курс «Литературное творчество» построен на основе системно-деятельностного подхода к организации лингвистического образования и формирования речевого творчества обучающихся. Это проявляется в следующем: освоение языковых и речевых понятий, закономерностей и формирование соответствующих умений проходит по определённым этапам: от мотивации и постановки учебной задачи – к её решению, осмыслению необходимого способа действия и к последующему осознанному использованию приобретённых знаний, к умению контролировать выполняемые действия и их результаты.

Именно через реализацию системно-деятельностного подхода к освоению предметного содержания в данном курсе осуществляется заложенная в ФГОС идея органичного слияния процессов обучения, развития и воспитания школьников в одно целое. При этом под обучением понимается формирование языковых и речевых умений; под развитием учащихся, во-первых – формирование способности осознавать язык как предмет наблюдения, выполнять с языковым материалом операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения, а во-вторых – совершенствование у детей чувства слова, языковой интуиции. Воспитание связывается, прежде всего, с привлечением внимания, интереса и уважения к русскому языку и литературному чтению, уважения к себе как носителю языка, с формированием заботливого отношения к качеству своей речи, с формированием культуры речевого поведения, умения общаться в устной и письменной форме.

Курс «Литературное творчество» предоставляет широкие возможности для реализации межпредметных связей большинства предметных линий начальной школы. В процессе его изучения, обучающиеся могут объединять информацию, используемую в разных дисциплинах, разные способы и средства её отображения: в слове, в естественнонаучном, математическом понятии, в рисунке, в рукотворном изделии. Например, на уроке математики ученики знакомятся с задачами, на занятиях курса они используют свои знания для составления задач по мотивам русских народных сказок. На уроке литературного чтения ученики знакомятся с видами устного народного творчества, с поэзией и прозой, на занятиях курса пробуют себя в роли поэтов и прозаиков, учатся средствами языка сочинять загадки, сказки, истории, стихи, басни. Курс тесно связан с уроками изобразительного искусства и технологии. Любое создание продукта проектной деятельности предполагает его красочное оформление с использованием разных техник изобразительной деятельности.

В основу отбора компонентов учебной деятельности положен *личностно-ориентированный* подход в обучении. Объектом внимания и деятельности ученика служит не только изучение жанров литературного творчества и их отличительных особенностей, но и познание самого себя, своих способностей и возможностей, оценка некоторых своих качеств, способности к самонаблюдению, самоанализу, саморазвитию и регуляции своих отношений с миром природы и людьми. Процесс образования организуется как процесс *становления личности* (обретения себя, своего образа), готовой к выполнению разных видов деятельности, способной рассуждать, критически мыслить, применять знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. При этом учитываются психофизиологические возможности младшего школьника, особенности восприятия окружающего мира, способы мышления (эмоционально-образное, рационально-логическое), его интересы.

Курс создаёт содержательную базу и для формирования *универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных*. В процессе выполнения заданий учащиеся осуществляют *поиск информации* из разных источников и её обработку (запись, обобщение, структурирование, презентацию в вербальной и наглядной формах); планируют и выполняют *небольшие исследования* по выявлению особенностей построения сказок, басен, загадок, установлению причинно-следственных связей в ходе составления собственных продуктов проектной деятельности. При этом выполняются все компоненты учебной деятельности: *постановка задачи, планирование действий по её решению, оценивание результатов действий, формулировка выводов*. Одновременно школьники учатся *сотрудничать с учителем и одноклассниками*, осуществлять совместную деятельность в малых и больших группах, осваивают различные способы взаимной помощи партнёрам по общению. Формированию универсальных учебных умений способствует и *проектная деятельность* учащихся, осуществляемая во внеурочное время. Учащиеся осуществляют поиск информации из разных источников, учатся объединять знания из разных образовательных областей, обобщать их и представлять в разных формах (вербальной и наглядной). Участие в проектной работе способствует *самореализации и самовыражению* учащихся, развивает их личностные качества.

Важнейшей особенностью курса, представленного в данной программе, является его коммуникативная направленность. Большая часть тем курса в соответствии с программой направляется коммуникативным мотивом. Так, построение предложений и текстов, становление умения проверять написанное проходят на фоне обсуждения различных ошибок и недочётов, порождающих неясность речи, и последующих вопросов: «Ты хочешь, чтобы тебя понимали? Хочешь как можно лучше донести свою мысль, свои чувства? Хочешь не испортить своё рассуждение ошибками?..». Среди других методических решений – обучение созданию не сочинений «вообще», а текстов определённых жанров, востребованных в коммуникативной практике: записок, писем, этюдов, загадок, стихов, дневниковых записей и т.д.; организация партнёрства, делового сотрудничества обучающихся при выполнении различных заданий.

Спецификой реализуемого подхода к предложению является то, что оно рассматривается не только как самостоятельная синтаксическая единица, но и как компонент текста. Включение предложения в текст, выбор порядка слов, связь предложений друг с другом – вот некоторые направления проводимых наблюдений. Работа ведётся без изучения теории, её цель – общее и речевое развитие учащихся, накопление ими положительного речевого опыта и его осмысление.

На этом этапе предусмотрено знакомство с построением несложного текста-рассуждения. Среди осваиваемых жанров – *рассказ, сказка (сказочная история), сочинение-рассуждение* и др.

Таким образом, курс «Литературное творчество» в данной программе представлен следующими содержательными линиями:

- формирование речевых, коммуникативных умений, совершенствование всех видов речевой деятельности на основе речеведческих знаний;
- формирование языковых умений (в области фонетики, лексики, морфемики, грамматики) на основе соответствующих лингвистических знаний. Учебный курс содержит материалы для формирования всех видов УУД: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего ценностно-смысловых), познавательных и коммуникативных. Значительное место в курсе «Литературное творчество»

занимают задания творческого характера. Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

Принципы построения программы:

- системное построение творческих заданий с учётом личностно деятельного подхода;
- согласованность с «Литературным чтением» как учебной дисциплиной;
- учёт уровня развитости у учащихся речевого творчества.

Рабочая программа направлена на создание при обучении чтению условий для получения обучающимися опыта творческой деятельности, что обеспечивает перенос освоенных детьми компетенций в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизацию, словесное, графическое и музыкальное рисование, разные формы творческого пересказа, создание собственных текстов и др. Курс ориентирован на организацию продуктивного досуга обучающихся, связанного с их читательской деятельностью: на создание проектов по литературным темам; организацию кружковой работы, обеспечивающей развитие литературно-творческих способностей обучающихся, расширение круга чтения младших школьников в связи с проведением книжных выставок, литературных викторин, конкурсов чтецов и др.

1.2 Нормативно-правовые основания разработки программы.

Программа разработана на основе:

Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Примерной основной образовательной программы начального общего образования; Авторской программы внеурочной деятельности «Дополнительная образовательная программа внеурочной деятельности «Моя Читалия» М.Л.Яковлевой;

1.3 Актуальность программы

Программа обеспечивает формирование у младших школьников универсальных учебных действий в объёме, необходимом для дальнейшего обучения в средней школе, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

В настоящее время абсолютной ценностью личностно-ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую.

«Чтобы у младшего школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества». (М.Р.Львов)

Современные образовательные программы предполагают развитие речевого творчества, являясь одним из обязательных требований, предъявляемых к ученикам на конец каждого учебного года, но методические и учебные пособия не содержат необходимый материал по речевой креативности, не давая возможности развиваться этим параметрам должным образом.

Данный курс представляет собой систему творческих заданий, направленных на развитие творческих способностей и предусматривает поэтапное повышение уровня словотворчества у детей младшего школьного возраста.

Актуальность и **Новизна программы** заключается в том, что итогом изучения тем курса является создание групповых сборников, которые составляются обучающимися на протяжении всего учебного года. Каждый обучающийся участвует в создании сборника: оформляет одну страницу будущего сборника скороговорок, загадок, сказок. Ученик не только записывает придуманное им произведение, но и тщательно продумывает оформление страницы (рисунок, отражающий тему и содержание продукта творческой деятельности, фон и т.п.). Ребята выбирают ответственных за оформление обложки, страниц и содержания сборника. В 4-ом классе обучающиеся создают индивидуальный сборник своих произведений на протяжении всего учебного года.

Программу предлагается реализовать в форме заседаний интеллектуального клуба в сочетании с исследовательскими и творческими проектами детей, проведении коллективных игр, викторин. Программа включает разнообразные виды деятельности и формы организации работы, сочетающие познавательные и игровые, индивидуальные и групповые приемы; побуждает детей к самостоятельной, познавательной, коммуникативной деятельности.

1.4 Цели и задачи программы

Цель курса: развитие творческих способностей младших школьников средствами различных видов речевой деятельности.

Задачи:

через творческое задание привить интерес обучающихся к любому проявлению творчества;

учить детей смело высказывать своё мнение, психологически не бояться быть непонятым окружающими;

повышать уровень самооценки;

обучать воспитанников основам научного творчества;

содействовать становлению речевой культуры, способствующей проявлению творческой индивидуальности учащегося;

научить детей мыслить раскованно и творчески;

формировать устойчивый интерес к учебному процессу.

1.5 Планируемые результаты освоения программы: личностные, метапредметные, предметные результаты

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность оценивать свой учебный труд, принимать оценки одноклассников, учителя, родителей;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, на участие в совместных делах;
- умение выделять нравственный аспект поведения, соотносить поступки и события с принятыми в обществе морально-этическими принципами;

У ученика могут *быть сформированы*:

- стремление к саморазвитию, желание открывать новое знание, новые способы действия, готовность преодолевать учебные затруднения и адекватно оценивать свои успехи и неудачи, умение сотрудничать.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик *научится*:

- *организовывать* свою деятельность, готовить рабочее место для выполнения заданий;
- *принимать* (ставить) учебно-познавательную задачу и сохранять её до конца учебных действий;
- *планировать* (в сотрудничестве с учителем, с одноклассниками или самостоятельно) свои действия в соответствии с решаемыми учебно-познавательными, учебно-практическими, экспериментальными задачами;
- *действовать* согласно составленному плану, а также по инструкциям учителя;
- *контролировать* выполнение действий, вносить необходимые коррективы (свои и учителя);
- *оценивать* результаты решения поставленных задач, находить ошибки и способы их устранения.

Ученик получит *возможность научиться*:

- оценивать своё знание и незнание, умение и неумение, продвижение в овладении тем или иным знанием и умением по теме занятия;
- ставить учебно-познавательные задачи перед выполнением разных заданий;
- проявлять инициативу в постановке новых задач, предлагать собственные способы решения;
- адекватно оценивать результаты учебной деятельности, осознавать причины неуспеха и обдумывать план восполнения пробелов в знаниях и умениях.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик *научится*:

осознавать учебно-познавательную, учебно-практическую, экспериментальную задачи;

- *осуществлять* поиск информации, необходимой для решения учебных задач, из разных источников, собственных наблюдений объектов природы и культуры, личного опыта общения с людьми;
- *понимать* информацию, представленную в вербальной форме, изобразительной, схематической, модельной и др., определять основную и второстепенную информацию;
- *применять* для решения задач (под руководством учителя) логические действия анализа, сравнения, обобщения, классификации, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений и выводов;
- *наблюдать и сопоставлять, выявлять особенности, сходства и отличия художественных произведений, отражать полученную при наблюдении информацию в словесной форме (как в устной, так и письменной)*;
- *использовать* готовые модели для создания продуктов собственного сочинения.

Ученик получит возможность научиться:

- осмысливать цель чтения, выбор вида чтения в зависимости от цели;
- сопоставлять информацию из разных источников, осуществлять выбор дополнительных источников информации для решения исследовательских задач, включая Интернет;
- обобщать и систематизировать информацию, переводить её из одной формы в другую (принятую в словесной форме, переводить в изобразительную, табличную);
- осуществлять исследовательскую деятельность, участвовать в проектах, выполняемых в рамках внеурочных занятий.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осознанно и произвольно *строить* речевое высказывание в устной и письменной форме;
- *аргументировано отвечать* на вопросы, обосновывать свою точку зрения, строить понятные для партнёра высказывания, задавать вопросы, адекватно использовать речевые средства для решения задач общения (приветствие, прощание, игра, диалог);
- *вступить в учебное сотрудничество* с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в малых и больших группах, осваивая различные способы взаимной помощи партнёрам по общению;
- *допускать* возможность существования у людей различных точек зрения, проявлять терпимость по отношению к высказываниям других, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам.

Ученик получит возможность научиться:

- *оперировать в речи предметным языком* – правильно (адекватно) использовать естественнонаучные, исторические, обществоведческие понятия, полно и точно излагать свои мысли, *строить монологическую речь, вести диалог*;
- *планировать, сотрудничая со взрослыми (учитель, родитель) и сверстниками, общие дела, распределять функции участников и определять способы их взаимодействия*;
- *проявлять инициативу в поиске и сборе информации для выполнения коллективной работы, желая помочь взрослым и сверстникам*;
- *уважать позицию партнёра, предотвращать конфликтную ситуацию при сотрудничестве, стараясь найти варианты её разрешения ради общего дела*.
- участвовать в проектной деятельности, создавать творческие работы на заданную тему (мини-сочинения, сказки, загадки, сообщения, презентации)

Предметные результаты

Выпускник научится:

- участвовать в устном общении на занятии (слушать собеседников, говорить на обсуждаемую тему, соблюдать основные правила речевого поведения), владеть нормами речевого этикета в типовых ситуациях учебного и бытового общения;
- овладеть приёмами ознакомительного, поискового (просмотрового), творческого и изучающего чтения;

- понимать тему и главную мысль текста (при её словесном выражении), озаглавливать текст по его теме и (или) главной мысли;
- озаглавливать части текста, выделенные абзацными отступами;
- строить предложения для решения определённой речевой задачи (для ответа на заданный вопрос, для развития мысли, для завершения текста, для выражения своего отношения к чему-либо);
- находить и устранять в предъявленных предложениях, текстах нарушения правильности, точности речи;
- понимать, от какого лица, 1-го или 3-го, ведётся рассказ;
- письменно (после коллективной подготовки) создавать небольшие речевые произведения освоенных жанров, небольшие тексты повествовательного и описательного характера;
- сочинять несложные истории, рассказы на основе начальных (заключительных) предложений, рисунков, опорных слов;
- подбирать простые рифмы в стихотворном тексте;
- проверять правильность своей письменной речи, исправлять допущенные орфографические и пунктуационные ошибки; улучшать написанное: добавлять и убирать элементы содержания, заменять слова на более точные и выразительные.
- отличать текст от набора предложений, записанных как текст;
- находить по абзацным отступам смысловые части текста; восстанавливать деформированный текст;
- оценивать степень вежливости (свою и других людей) в некоторых ситуациях общения.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делить текст на части (ориентируясь на подтемы), самостоятельно составлять план;*
- *создавать речевые произведения разных жанров (загадки, словесные этюды, простые четверостишия, дневниковые записи, короткие рассказы, сказки), небольшие тексты, содержащие описание, рассуждение, выражение своего отношения, оценку чего-либо;*
- *редактировать собственные тексты, совершенствуя правильность речи, улучшая содержание, построение предложений и выбор языковых средств.*

1.6 Трудоемкость образовательной программы составляет 136 часов в год.

Трудоёмкость настоящей образовательной программы включает все виды учебной работы обучающегося, а также время, отводимое на текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

1.7 Язык обучения Обучение по образовательной программе ведётся на русском языке.

II. Содержание программы

2.1 Учебный план

№ п.п.	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	Объем дополнительной общеобразовательной программы в академических часах (работа обучающихся в Системе дистанционного обучения)			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем		
			Лекции	Практические занятия	
1	Литературное творчество – 1 год обучения	136	0	136	Творческое задание
2	Литературное творчество – 2 год обучения	136	0	136	Творческое задание
3	Литературное творчество – 3 год обучения	136	0	136	Творческое задание
4	Литературное творчество – 4 год обучения	136	0	136	Творческое задание
	Итого	544	0	544	

2.2 Календарный учебный график

Режим занятий: 4 раза в неделю по 1 занятию

Продолжительность занятия: 40 минут

Перемена: 10 минут

№ п.п.	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	Количество часов	Период обучения/недели
1.	Литературное творчество	136	34 недели обучения
	Всего:	136	34 недель обучения

2.3 Рабочая программа разделов (модулей)

1 класс

Знакомство с загадкой. Народная и литературная (авторская) сказка. Выделение художественных особенностей сказок, их структуры. Выявление сходства одножанровых народных и авторских текстов.

Сочинение собственных произведений по аналогии с произведениями малых жанров устного народного творчества. Создание группового сборника загадок.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Создание группового сборника чистоговорок.

Формирование воссоздающего и творческого воображения. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Продолжение прочитанного (прогнозирование).

2 класс

Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений.

Сочинение собственных произведений по аналогии с произведениями малых жанров устного народного творчества. Создание группового сборника загадок в рифмованной форме. Создание группового сборника считалок. Создание копилки скороговорок. Составление книжки-малышки «Заклички». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Создание группового сборника стихотворных строк.

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), продолжение прочитанного. Выпуск сборника задач по мотивам русских народных сказок. Создание собственных письменных высказываний: поздравление, записка, телеграмма.

3 класс

Накопление разнообразных видо-жанровых представлений о фольклоре и лирике. Выделение художественных особенностей сказок, их структуры и лексики.

Сочинение собственных произведений по аналогии с произведениями малых жанров устного народного творчества. Создание группового сборника небылиц. Создание группового сборника докучных сказок. Создание группового сборника сказок разных видов.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Создание группового сборника акростихов. Создание группового сборника синквейнов.

Создание собственных письменных сочинений на заданную тему: математические, грамматические и природоведческие сказки.

4 класс

Практическое освоение особенностей различных жанров фольклора, лирики и эпоса.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Создание группового сборника стихов – хокку. Создание группового сборника лимерик. Создание группового сборника дружеских шаржей в стихах.

Общее представление о композиционных особенностях разных видов высказываний: повествование, описание, рассуждение. Создание сочинений разных типов на основе читаемой литературы.

Тематическое планирование занятий «Литературное творчество», 1 год обучения (136 часов)			
№ п/п	Тема занятия	Деятельность обучающихся	Кол-во часов
1.	Введение. Знакомство с курсом.	Слушают сообщение учителя. Размышляют над вопросами, рассуждают о значении изучения данного курса. Высказывают своё мнение на заданную тему для разговора. Обмениваются мнениями, выслушивают ответы друг друга.	1
Раздел «Устное народное творчество»			
2.	Загадка. Загадка в форме диалога и монолога.	Знакомятся с признаками жанра загадки. Выбирают и читают произведения заданного жанра. Пополняют словарный запас. Выявляют подтекст.	4
3.	Загадки с положительным и отрицательным сравнением.	Пополняют словарный запас. Выявляют подтекст. Наблюдают над использованием художественных приёмов сравнения и противопоставления.	4
4.	Загадки-вопросы.	Пополняют словарный запас. Выявляют подтекст. Составляют загадку в форме вопроса, раскрывающего главную сторону предмета.	4
6.	Составление загадок с помощью таблицы помощницы.	Знакомятся с приемами составления загадок. Коллективно составляют загадки.	4
7.	Составление загадок по методике Генриха Альтшульллера.	Знакомятся с приемами составления загадок. Коллективно составляют загадки.	4
8.	Выпуск сборника загадок. Учимся оформлять страницу сборника.	Составляют загадки. Оформляют на листе рисунок, отражающий тему загадки. Обмениваются мнениями, выбирают обложку для сборника.	4
9.	Презентация сборника загадок.	Декламируют загадки собственного сочинения. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки. Обмениваются мнениями.	4
10.	«Ох, уж эти сказки!» Особенности сказок.	Знакомятся с признаками жанра сказки. Выбирают и читают произведения заданного жанра. Размышляют над вопросами, определяют тему и главную мысль сказок; выявляют строение сказок, обсуждают их особенности, озаглавливают сказки; наблюдают за использованием средств языка	4

11.	Виды сказок (бытовые, волшебные, о животных).	Знакомятся с видами сказок (бытовыми, волшебными, о животных). Выбирают и читают произведения заданного жанра. Размышляют над вопросами, определяют тему и главную мысль сказок; выявляют строение сказок, обсуждают особенности сказок разного вида, озаглавливают сказки; наблюдают за использованием средств языка.	4
12.	Составление сказки по аналогии. Знакомые герои в новых обстоятельствах.	Создают новую сказку по похожему сюжету. Создавать новую сказку с известными героями.	4
13.	Коллаж из сказок.	Размышляют над вопросами. Распознают сказки по опорным словам, определяют тему и главную мысль; выявляют строение сказок, придумывают новые действия, события в известной сказке с использованием лишних слов; наблюдают за использованием средств языка.	4
14 - 15.	Решение сказочных задач.	Высказывают свои предложения. Обмениваются и выслушивают мнения друг друга.	8
16 – 17.	Сказки шиворот-навыворот	Размышляют над заданным вопросом, высказывают и обсуждают мнения. Обдумывают построение текста и устно составляют сказку; исправляют недочеты.	8
Раздел «Поэтическая тетрадь»			
18.	Стихотворная речь. Ритм. Ритмический рисунок.	Слушают сообщение учителя. Размышляют над особенностями стихотворной речи. Высказывают свои предположения. Обмениваются и выслушивают мнения друг друга.	4
19- 21.	Стихотворная речь. Рифма.	Слушают сообщение учителя. Размышляют над особенностями стихотворной речи. Высказывают свои предположения. Обмениваются и выслушивают мнения друг друга.	8
22.	Законы стихосложения. Двустопные. Четверстопные.	Слушают сообщение учителя. Наблюдают, как строки рифмуются между собой. Высказывают свои предположения.	4
23- 24.	Средства выразительности речи.	Слушают сообщение учителя. Наблюдают за использованием в стихотворной речи средств выразительности.	8
25.	Чистоговорки.	Размышляют над особенностями и значением чистоговорок в речи. Высказывают свои предположения. Обмениваются и выслушивают мнения друг друга.	4
26.	Выпуск сборника чистоговорок. Учимся оформлять страницу книги.	Составляют чистоговорки в парах и индивидуально. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки Оформляют рисунки, отражающие тему составленных чистоговорок.	4

27.	Презентация сборника чистоговорок.	Декламируют чистоговорки Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки Обмениваются мнениями.	4
Раздел «Рассуждаю, размышляю, творю»			
28.	Сказки от «живых» капель и клякс.	Делают кляксы. Находят похожие образы в кляксах. Дорисовывают кляксы. Сочиняют сказку по дорисованному образу.	4
29.	Комиксы.	Придумывают картинки к каждому предложению текста, предложенного учителем. Оформляют на листе сюжет в виде комикса. Обмениваются мнениями.	4
30 – 31.	Составление комиксов.	Знакомятся с признаками жанра загадки. Выбирают и читают произведения заданного жанра. Пополняют словарный запас. Выявляют подтекст.	8
32.	Игра «Узнай предмет по описанию»	Сравнивают тексты описательного характера, выделяют слова-признаки в устной речи, анализируют их значение, отгадывают предметы, подбирают сравнения, коллективно сочиняют загадки с элементами описания. Сотрудничают в коллективной и парной работе.	4
33.	Составление описаний живых и неживых предметов (игрушек, животных и т. д.)	Отгадывают предметы, подбирают сравнения, коллективно сочиняют загадки с элементами описания, Сотрудничают в коллективной и парной работе.	4
34	Литературная гостиная	Подготовка и проведение творческого мероприятия	7

Тематическое планирование занятий «Литературное творчество», 2 год обучения (136 часа)			
№ п/п	Тема занятия	Деятельность обучающихся	Кол-во часов
Раздел «Устное народное творчество»			
1.	«Загадка, загадка, открой свою тайну...»	Знакомятся с признаками жанра загадки. Пополняют словарный запас. Выявляют подтекст. Наблюдают над использованием художественных приёмов сравнения и противопоставления.	4
2.	Загадка в рифмованной форме.	Дополняют рифму к предложенной учителем загадке. Коллективно составляют загадки.	4
3.	Составление сборника	Составляют загадки. Оформляют на листе рисунок, отражающий тему загадки.	4

	загадок. Учимся оформлять обложку сборника.	Обмениваются мнениями, выбирают обложку для сборника.	
4.	Скороговорка. Составление скороговорки за три шага.	Знакомятся с алгоритмом составления скороговорки за три шага: выбирают буквосочетание, подбирают слова с этим буквосочетанием, выбирают слова, которые можно объединить в предложение.	4
5 - 6.	Составление копилки скороговорок. Освоение копилки в играх.	Составляют копилку скороговорок, учатся проговаривать скороговорки.	8
7.	«Раз, два, три, четыре, пять...» История создания считалок. Народные считалки.	Слушают сообщение учителя. Высказывают своё мнение на заданную тему для разговора. Обмениваются мнениями, выслушивают ответы друг друга.	4
8.	«Всё равно тебе водить...» Придумывание считалок. Авторские считалки.	Размышляют над особенностями и значением считалок в речи. Высказывают свои предположения. Составляют считалки в парах и индивидуально. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки.	4
9.	Конкурс на лучшую считалку. Составление группового сборника считалок.	Декламируют считалки. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки. Обмениваются мнениями. Оформляют рисунки, отражающие тему составленных считалок.	4
10.	Закличка. Структура, содержание.	Знакомятся с особенностями заклички, анализируют её структуру, содержание (обращение к явлению природы, просьба о действии, наши чувства, состояние, для чего – концовка).	4
11.	Составление закличек в группах.	Учатся сочинять заклички по алгоритму: обращение-просьба-чувства-для чего?	4
12.	Составление книжки- малышки «Заклички».	Составляют и оформляют и презентуют книжку-малышку «Заклички».	4
13.	«Что за прелесть эти сказки!»,» Составление	Размышляют над вопросами, определяют тему и главную мысль своей сказки; характеризуют героя произведения; озаглавливают текст; наблюдают за использованием средств языка, обдумывают текст сказки и устно	4

	сказки-цепочки.	составляют сказку-цепочку, обмениваются мнениями и исправляют недочеты.	
14.	Сочинение сказки по готовому началу.	Размышляют над вопросами, определяют тему и главную мысль своей сказки; характеризуют героя произведения; озаглавливают текст; наблюдают за использованием средств языка, обдумывают текст сказки и устно составляют сказку по готовому началу, обмениваются мнениями и исправляют недочеты.	4
15.	Сочинение сказки по готовому концу.	Размышляют над вопросами, определяют тему и главную мысль своей сказки; характеризуют героя (героев) произведения; озаглавливают текст сказки; наблюдают за использованием средств языка, обдумывают текст сказки и устно составляют сказку по готовой концовке, обмениваются мнениями и исправляют недочеты.	4
16.	Изменение сказочной развязки.	Сочиняют новую концовку к известной сказке.	4
17-18.	Задачи по мотивам русских народных сказок. Выпуск сборника задач.	Составляют задачи, героями которых являются сказочные персонажи. Оформляют задачи на листе формата А4, обмениваются мнениями, исправляют недочеты, решают задачи. Создают сборник задач для 2-ого класса.	8
Раздел «Поэтическая тетрадь»			
19-21.	Стихотворная речь.	Размышляют над особенностями стихотворной речи. Наблюдают как строки рифмуются между собой, за использованием в стихотворной речи средств выразительности. Высказывают свои предположения. Обмениваются и выслушивают мнения друг друга.	8
22-23.	Законы рифмоплётства.	Размышляют над особенностями стихотворной речи. Наблюдают, как строки рифмуются между собой. Высказывают свои предположения. Обмениваются и выслушивают мнения друг друга.	8
24.	Конкурс одной строки.	Размышляют над особенностями стихотворной речи. Высказывают свои предположения. Обмениваются и выслушивают мнения друг друга.	4
25.	Выпуск сборника стихотворных строк. Оформляем страницу книги.	Составляют стихотворные строки в парах и индивидуально. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки Оформляют рисунки, отражающие тему составленных стихотворных строк.	4
26.	Презентация сборника стихотворных строк.	Декламируют стихи. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки. Обмениваются мнениями.	4
Раздел «Рассуждаю, размышляю, творю»			

27.	Записки	Анализируют записи, определяют цель их создания. Получают информацию о названии записи (записка), ее строении и правилах оформления при письме. Соотносят средства языка (слова) со структурными частями: обращением, содержанием. Конструируют записки, Редактируют записки. Пишут свои записки. Используют освоенные речевые жанры в практике общения. Обсуждают правила письменного общения, способы проявления вежливости.	4
28.	Поздравляю... И желаю ...	Анализируют записи, определяют цель их создания. Получают информацию о названии записи (поздравление), его строении и правилах оформления при письме. Соотносят средства языка (слова) со структурными частями: обращением, поздравлением, пожеланием, подписью. Конструируют поздравления из готовых элементов. Редактируют поздравления. Пишут свои поздравления, выбирают обращения, пожелания и другие средства языка с учётом адресата речи. Используют освоенные речевые жанры в практике общения. Обсуждают правила письменного общения, способы проявления вежливости.	4
29.	Телеграмма	Анализируют записи, определяют цель их создания. Получают информацию о названии записи (телеграмма), ее строении и правилах оформления при письме. Конструируют телеграммы из предложений; «сжимают» предложение до телеграммы; развёртывают телеграмму в предложение. Редактируют телеграммы.	4
30.	Игры со словами. «Соединялки или Бином фантазии».	Находят общий признак, составляют предложение, текст.	4
31 - 33.	«От почемучек к потомучкам» «Почему крыжовник колючий?» «Почему слива фиолетового цвета?» и т.п.	Составляют текст, дают объяснение, отвечают на вопрос.	8
34.	Литературная гостиная «Письмо по кругу».	Подготовка и проведение творческого мероприятия: Сочиняют историю, каждый раз последовательно продолжая и развивая высказанную мысль.	4

Тематическое планирование занятий «Литературное творчество», 3 год обучения (136 часов)			
№ п/п	Тема занятия	Деятельность обучающихся	Кол-во часов
Раздел «Устное народное творчество»			
1.	Небылицы русские народные и авторские.	Слушают сообщение учителя. Высказывают своё мнение на заданную тему для разговора. Обмениваются мнениями, выслушивают ответы друг друга.	4
2.	Придумывание небылиц. «Небылицы в лицах». Составление группового сборника небылиц.	Размышляют над особенностями и значением небылиц в речи. Высказывают свои предположения. Составляют небылицы в парах и индивидуально. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки.	4
3.	Презентация сборника небылиц.	Декламируют небылицы. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки. Обмениваются мнениями. Оформляют рисунки, отражающие тему составленных небылиц.	4
4.	Докучная сказка. Композиция и сюжет.	Знакомятся с видами документных сказок (неоправданно короткие, неоправданно законченные, неоправданно повторяющиеся, сказки с приращением).	4
5.	Сочиняем документные сказки.	Учатся сочинять документную сказку. Оформляют рисунки, отражающие тему составленных документных сказок. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки.	4
6.	Составление сборника документных сказок.	Представляют, инсценируют документные сказки.	4
7.	По дорогам сказок. Игра «Журналисты» (вопросы героям сказок).	Задают вопросы героям сказок, ищут ответы на вопросы.	4
8.	«Событийная цепочка» (путешествие в прошлое или будущее сказочных персонажей).	Фантазируют на тему прошлого или будущего сказочных персонажей, обмениваются мнениями и исправляют недочеты.	4
9.	Сочинение продолжения сказки.	Сочиняют продолжение сказки, обмениваются мнениями и исправляют недочеты.	4
10.	Сочинение сказки по вопросам.	Размышляют над вопросами, определяют тему и главную мысль своей сказки; характеризуют героя (героев) произведения; озаглавливают сказку, обмениваются мнениями и исправляют недочеты.	4

11.	Сочинение сказки по простым стишкам.	Определяют тему и главную мысль своей сказки; характеризуют героя (героев) произведения; озаглавливают сказку, обмениваются мнениями и исправляют недочеты.	4
12.	Сочинение сказки по загадке.	Определяют тему и главную мысль своей сказки; характеризуют героя (героев) произведения; озаглавливают сказку, обмениваются мнениями и исправляют недочеты.	4
13.	Составление сборника сказок.	Составляют, оформляют и презентуют сборник сказок.	4
Раздел «Поэтическая тетрадь»			
14-15.	Законы рифмоплётства.	Анализируют стихотворения. Находят рифму. Играют в игру «Буриме».	4
16-17.	Допиши стишок по его началу.	Размышляют над особенностями стихотворной речи. Высказывают свои предположения. Обмениваются и выслушивают мнения друг друга.	4
18.	Акrostих.	Размышляют над особенностями стихотворной речи. Высказывают свои предположения. Обмениваются и выслушивают мнения друг друга.	4
19.	Выпуск сборника акrostихов. Оформляем страницу книги.	Пишут стихи в парах и индивидуально. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки Оформляют рисунки, отражающие тему составленных стихов.	4
20.	Презентация сборника акrostихов.	Декламируют стихи. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки Обмениваются мнениями.	4
21.	Синквейн.	Размышляют над особенностями стихотворной речи. Высказывают свои предположения. Обмениваются и выслушивают мнения друг друга.	4
22.	Выпуск сборника синквейнов. Оформляем страницу книги.	Пишут стихи в парах и индивидуально. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки Оформляют рисунки, отражающие тему составленных стихов.	4
23.	Презентация сборника синквейнов.	Декламируют стихи. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки Обмениваются мнениями.	4
Раздел «Рассуждаю, размышляю, творю»			
24.	Грамматические сказки. Сочинение грамматической сказки на тему «Почему в русском языке 6 падежей».	Ребята знакомятся с особенностями грамматической сказки. Вместе с учителем сочиняют свою сказку по заданной теме. Ученики высказывают по цепочке, друг за другом.	4
25.	Грамматические сказки. Сочинение грамматической	Ребята сочиняют сказку от первого лица в качестве сочинённого персонажа по предложенному плану учителя.	4

	сказки на тему «Почему «не» с глаголами пишется отдельно».		
26.	Выпуск сборника сказок. Оформляем страницы книги.	Пишут сказку. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки Оформляют рисунки, отражающие тему сказки.	4
27.	Математические сказки. Сочинение математической сказки на тему «Почему цифр 10, а чисел так много?»	Ребята знакомятся с особенностями математической сказки. Вместе с учителем сочиняют свою сказку по заданной теме. Ученики высказывают по цепочке, друг за другом.	4
28.	Математические сказки. Сочинение математической сказки на тему «Почему у круга нет углов?».	Ребята сочиняют сказку от первого лица в качестве сочинённого персонажа по предложенному плану учителя.	4
29.	Выпуск сборника сказок. Оформляем страницы книги.	Пишут сказку. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки Оформляют рисунки, отражающие тему сказки.	4
30.	Природоведческие сказки. Сочинение природоведческой сказки на тему «Почему такие названия у растений?».	Ребята знакомятся с особенностями природоведческой сказки. Под руководством учителя в группах сочиняют сказки. При этом сначала актуализируются знания по теме сказки, а затем ребята приступают к творчеству по таблице «Сказки».	4
31.	Природоведческие сказки. Сочинение природоведческой сказки на тему «Почему такие названия у животных?».	Ребята под руководством учителя в группах сочиняют сказки. При этом сначала актуализируются знания по теме сказки, а затем ребята приступают к творчеству по таблице «Сказки».	4
32.	Природоведческие сказки. Сочинение природоведческой сказки на тему «Невероятно, но факт», с	Ребята под руководством учителя в группах сочиняют сказки. При этом сначала актуализируются знания по теме сказки, а затем ребята приступают к творчеству по таблице «Сказки».	4

	элементами доказательств.		
33.	Выпуск сборника сказок. Оформляем страницы книги.	Пишут сказку. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки. Оформляют рисунки, отражающие тему сказки.	4
34.	Литературная гостиная: Презентация сборника сказок.	Подготовка и проведение творческого мероприятия: Читают сказки. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки. Обмениваются мнениями.	4

Тематическое планирование занятий «Литературная гостиная», 4 год обучения (136 часа)			
№ п/п	Тема занятия	Деятельность обучающихся	Кол-во часов
Раздел «Устное народное творчество»			
1-2.	Былины.	Читают осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читают выборочно. Характеризуют персонажей. Выявляют мотивацию поступков персонажей. Определяют своё отношение к персонажам. Выявляют идею произведения. Выделяют элементы развития действия. Цитируют. Составляют цитатный план. Словесно иллюстрируют прочитанное.	8
3 - 4.	Путешествие в историю. Прообразы русских богатырей.	Совершенствуют ознакомительный и поисковый способы чтения. Расширяют словарный запас. Отвечают на вопросы. Обобщают прочитанное. Обмениваются мнениями.	8
5.	Диалог «Илья Муромец и Соловей разбойник»	Делят текст на части. Сотрудничают в группе. Планируют и обдумывают кадры будущего диалога. Обмениваются мнениями.	4
6.	Легенда. Её отличие от сказки.	Читают осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читают выборочно. Характеризуют персонажей. Выявляют мотивацию поступков персонажей. Определяют своё отношение к персонажам. Выявляют идею произведения. Выделяют элементы развития действия. Цитируют. Составляют цитатный план. Словесно иллюстрируют прочитанное.	4
Раздел «Поэтическая тетрадь»			
7.	Законы рифмоплётства.	Анализируют стихотворения. Находят рифму. Играют в игру «Буриме».	4
8.	Белый стих.	Знакомятся с такой разновидностью стихов, как белый стих. Анализируют стихотворения.	4
9.	Хокку.	Знакомятся с такой разновидностью стихов, как хокку – лирическое стихотворение, состоящее из трёх строк. В нём отсутствует рифма. Анализируют	4

		стихотворения. Пишут стихи в группах.	
10.	Выпуск сборника хокку. Оформляем страницу книги.	Пишут стихи в парах и индивидуально. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки Оформляют рисунки, отражающие тему составленных стихов.	4
11.	Презентация сборника стихов - хокку.	Декламируют стихи. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки	4
12.	Создание лимерик.	Знакомятся с понятиями «поэзия перевёртышей», «лимерики». Составляют коллективно стихотворения из 4-ех строк полные бессмыслицы и несоответствия. Декламируют. Обмениваются впечатлениями.	4
13.	Выпуск сборника лимерик. Оформляем страницу книги.	Пишут стихи в парах и индивидуально. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки Оформляют рисунки, отражающие тему составленных стихов.	4
14.	Презентация сборника лимерик.	Декламируют стихи. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки.	4
15.	Дружеский шарж в стихах.	Знакомятся с понятием «сатира». Подбирают забавные определения качеств личности. Коллективно составляют дружеские сатирические четверостишия друг на друга.	4
16.	Выпуск сборника шаржей. Оформляем страницу книги.	Пишут стихи в парах и индивидуально. Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки. Оформляют рисунки, отражающие тему составленных стихов.	4
17.	Презентация сборника стихотворных шаржей.	Декламируют стихи Выслушивают мнения друг друга, исправляют недочеты, ошибки.	4
Раздел «Рассуждаю, размышляю, творю»			
18.	Решение изобретательных задач «Ах, если бы..., ах если бы...»	По своим суждениям делятся на две группы. Готовятся к дискуссионной беседе. (Хорошо – Плохо). Высказывают свои предположения. Обмениваются и выслушивают мнения друг друга.	4
19.	Составление рассказа по готовой концовке.	Характеризуют героя произведения. Определяют тему и идею текста. Составляют рассказ по готовой концовке. Обмениваются мнениями.	4
20.	Изменение событий в рассказе в пользу главного героя.	Анализируют содержание текста, определяют его тему, главную мысль; выявляют строение текста, обсуждают его особенности, наблюдают за использованием средств языка, пытаются заменить слова, перестроить предложения, сравнивают, делают выводы. Обдумывают текст и изменяют события в пользу главного героя. Обмениваются мнениями.	4

21-22.	Мораль той басни такова...	Характеризуют героя/героев произведения. Определяют тему и идею будущего произведения. Планируют, обдумывают и составляют басню, проверяют и улучшают написанное. Обмениваются мнениями.	8
23.	Презентация сборника басен.	Выразительно рассказывают басни собственного сочинения. Слушают друг друга, исправляют недочеты.	4
24.	Учимся давать словам лексическую характеристику. Принцип «Словаря».	Обсуждают значения слов, оценивают слова с точки зрения употребления. Наблюдают за использованием слов в текстах, выявляют слова, имеющие несколько значений, выбирают словарь, обращаются к нему, выясняют разные значения слов. Обнаруживают ошибки в использовании слов, исправляют их; составляют предложения со словами в разных значениях.	4
25.	Сочинение- описание. Сочинение- восторг.	Размышляют над вопросами, определяют тему и главную мысль своего сочинения; выявляют строение текста, обсуждают его особенности, озаглавливают текст; наблюдают за использованием средств языка, обдумывают текст и письменно создают словесную картину, корректируют и редактируют написанное.	4
26.	Учёный совет «Самый важный предмет в жизни».	Высказывают своё мнение на заданную тему для разговора. Обмениваются мнениями, выслушивают ответы друг друга.	4
27.	Сочинение - большая выдумка. (Оживление неодушевлённых предметов)	Размышляют над заданным вопросом, высказывают и обсуждают мнения. Обдумывают построение текста и пишут сочинение; проверяют и редактируют его.	4
28.	«Словарь настроений»	Находят наречия в предложенном учителем тексте и предложении. Осваивают способ действия по выявлению наречий, определяют значения. Проводят эксперимент: читают текст, пропуская наречия, и наблюдают за изменением качества текста, делают умозаключение о роли наречий. Обобщают сведения. Подбирают наречия, характеризующие настроение.	4
29.	Описание настроений различных предметов	С помощью наречий описывают настроения различных предметов.	4
30.	«Рекламное бюро»	Знакомятся с особенностями и требованиями рекламы. Делают выводы о роли рекламы. Коллективно создают рекламу на тему: «Самый нужный и важный урок в школе»	4
31.	Эссе «С какого возраста можно считать себя взрослым?»	Размышляют над вопросами, определяют тему и главную мысль своего сочинения; выявляют строение текста, обсуждают его особенности, озаглавливают текст; наблюдают за использованием средств языка,	4

		обдумывают текст и письменно создают словесную картину, корректируют и редактируют написанное.	
32.	«Взгляд со стороны» пересказ «чужими словами».	Пересказывают литературное произведение от имени второстепенного героя, предмета мебели, Солнца, заглядывающего в окно и т.д. Отгадывают произведение.	4
33.	«Новая жизнь старых вещей» нестандартное использование привычных предметов.	Распределяются на творческие микро – группы. Составляют новую инструкцию по применению уже использованного предмета.	4
34.	Презентация творческой личности выпускника начальной школы	Демонстрируют речевые творческие способности. Оформляют выставку с лучшими творческими работами. Оценивают результаты своей работы. Находят ошибки и прогнозируют их исправление. Делятся своими впечатлениями.	4

III. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимое для освоения программы.

Данная программа не предусматривает каких-либо требований к уровню подготовки обучающихся, кроме возрастных. На момент поступления на обучение ребёнку должно быть не менее 6,5 лет. Данное требование обусловлено тем, что содержание и виды деятельности, предусмотренные данной программой составлены с учетом возрастных и физиологических особенностей начального школьного возраста.

3.2. Форма обучения - очная

3.3. Режим занятий – 1 занятие в неделю, 1 занятие в день по 40 минут.

3.4. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы имеется проветриваемое, светлое помещение, учебные столы и стулья, учебная и методическая литература.

По мере необходимости используется компьютер, интерактивная доска, видеопроектор, а также современные проектные методики, которые позволяют детям проявить творческую активность и индивидуальность.

Виды деятельности:

Игровая, познавательная, исследовательская, коммуникативная, продуктивная, творческая деятельность, слушание текста, конструирование и моделирование, просмотр презентаций, работа в тетради.

Перечень оборудования:

- учебная литература;
- аудио и видео файлы по литературному чтению;
- компьютер, проектор, интерактивная доска.

3.5. Требования к кадровым условиям реализации программы

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области начального общего образования и воспитания младших школьников.

IV. Оценка качества освоения образовательной программы

В зависимости от этапа обучения используются два вида оценивания развития творческих способностей младших школьников: стартовая диагностика и итоговая диагностика. В методическом оснащении курса «Литературная гостиная» такие диагностики представлены в методическом пособии для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с. (См. Приложение 1). Руководствуясь данным методическим пособием, каждый педагог может выбрать определенный способ диагностики творческого развития ребёнка.

V. Методические материалы

1. Андреева Е. В., Лелюх С. В., Сидорчук Т. А., Яковлева Н.А. г. Самара, Центр развития образования, 2001. [Электронный ресурс].- URL:<http://www.trizminsk.org/e/prs/233021.htm> (дата обращения 02.03.2017)
2. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. 3-е изд., - М.: Вита-Пресс, 2001.
3. Загашев И. О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Альянс-Дельта, 2003.
4. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.
5. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009 г.
6. Калюшкина А. П. Об опыте работы детского творчества. // Начальная школа, 2000, №12, с. 44-47
7. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года // Вестник образования 2002, №6, с. 10-41
8. Кубасова О.В. Литературное чтение: Программа 1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1-4 классы/ Кубасова О.В.– Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2013
9. Кубасова О.В. Литературное чтение: Методические рекомендации к учебнику для 1-4 класса общеобразовательных учреждений/О.В. Кубасова– Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2013 (электронная версия на сайте издательства)
10. Кузнецова С. В. «Уроки речевого творчества». [Электронный ресурс].- URL:<http://www.proshkolu.ru/user/sveta121172/file/1228256/> (дата обращения 02.03.2017).
11. Нечаева Н.В. Изучение результативности развития речевой деятельности младших школьников. ФНМЦ им. Л.В. Занкова, Самара, Корпорация «Фёдоров», 1999.
12. Прохорова Л.Н. Подготовка учителя к работе по развитию креативности младших школьников // Начальная школа. – 2003, №2, с. 38-42
13. Русский язык: Программа для 1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1-4 классы/ М.С Соловейчик, Н.С. Кузьменко. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013

14. Соловейчик М. С.: Русский язык: К тайнам нашего языка: Методические рекомендации к учебнику и тетради по русскому языку для 1-4 класса общеобразовательных учреждений. Пособие для учителя. / М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко.– Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013

Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования
Кафедра воспитания и дополнительного образования

Диагностика творческого развития личности

Методическое пособие

Новосибирск 2003

УДК 152. 27 (075.23) + 370. 12 (075.23)

ББК 74. 200. 502 р 30

Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.

Рецензенты:

*Н.П.Аникеева, канд. пед. наук, проф. каф. педагогики и психологии ИФ НГПУ;
Н.Н.Малахова, канд. пед. наук, зам. директора по учебной работе по предметам
художественно-эстетического цикла школы № 156 г. Новосибирска*

Хромова И.В., Коган М.С., 2003

Кафедра воспитания и дополнительного образования НИПКиПРО

Содержание

Предисловие	4
Часть 1. Теоретические источники комплексной диагностики творческого развития личности	5
Часть 2. Методы диагностики творческого развития личности .	7
<i>Наблюдение</i>	8
Классификация творческих способностей по А.И.Луку	10
Модель творческого интеллекта по Дж. Гилфорду	12
Характеристики творческого поведения по Д. Лефбриджу	12
Уровни творческого поведения по Л.Кохену	13
Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н.Дроздиковой	13
Признаки высокого творческого потенциала у детей в раннем детстве по К.Тэкэксу	14
Высокая креативность (творчество) у детей дошкольного возраста по К.Тэкэксу	14
Социальные проблемы творчески одаренных детей по Холлингуорт и Уитмору	15
<i>Создание экспериментальных ситуаций</i>	16
Творческие задания	17
Определение уровня развития мыслительных процессов с помощью ключевых слов и фраз	20
Оценка дивергентного мышления в процессе изучения различных предметов (для дошкольников)	21
<i>Тесты</i>	21
Обладает ли ваш ребенок артистическими способностями?	21
Диагностика дивергентного мышления. (Модификации Е.Е Туник, Д.Б Богоявленский, Т.А Барышевой)	23
Опросник Г. Дэвиса	25
Изучение развития логических операций	27
Карта оценки и самооценки креативных свойств	29
Тест “Обобщение понятий”	32
Игровой тест «Три слова»	34
Как развита фантазия у вашего ребенка	35

Предисловие

Диагностика творческого развития личности до сих пор является не до конца разрешенной проблемой. Это осознают и теоретики, обращающиеся вновь и вновь к изучению творчества, его развития и диагностики этого развития, и практики, нуждающиеся в диагностическом инструментарии.

При подготовке пособия авторы ориентировались именно на нужды практиков – педагогов, занимающихся развитием творческой личности в школах, учреждениях дополнительного образования детей, в художественных школах, клубах, детских оздоровительных центрах, а также на родителей, решающих те же задачи в условиях семейного воспитания.

Авторы уверены, что сегодня исследовательская культура педагогов находится уже на таком уровне, что каждый, прибегающий к использованию определенных методов изучения того или иного свойства, качества личности, понимает: прежде, чем выбирать определенный способ диагностики творческого развития, необходимо четко представлять себе, по крайней мере, следующее:

- ✓ Что такое творческое развитие;
- ✓ По каким параметрам оно измеряется;
- ✓ С помощью какой шкалы измеряется каждый параметр;
- ✓ Какую качественную характеристику данного феномена обозначают полученные значения.

Другими словами, эффективная диагностика невозможно без теоретических знаний и определения своей собственной позиции в понимании проблемы творческого развития личности.

С этой целью прежде, чем познакомить педагога с методами и конкретными методиками измерения уровня творческого развития личности, в пособии сообщаются необходимые исходные сведения о понимании креативности как свойства личности, различных, существующих сегодня подходах к ее изучению.

В пособии рассматриваются два основных метода изучения творческого развития личности- наблюдение и эксперимент, каждый из которых имеет свои преимущества и ограничения. В отдельный раздел выделены тесты, хотя такая форма организации сбора и обработки данных применяется и для обобщения данных, полученных с помощью наблюдения, и как экспериментальная ситуация. Пусть читатель не сочтет последний раздел эклектичным, мы намеренно старались показать разнообразие методик, пригодных для изучения творческого развития ребенка.

Часть 1

Теоретические источники комплексной диагностики творческого развития личности

«Творчество – синоним оригинального склада мышления, то есть способность постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта. Творческий ум – это ум активный, пытливый, обнаруживающий проблемы там, где другие их не видят, считая, что

на все есть готовый ответ; он чувствует себя как рыба в воде в переменчивой ситуации, там, где другим мерещатся одни опасности; он способен принимать свои, ни от кого... не зависящие, самостоятельные решения, он отрицает то, что ему навязывают, по-новому оперирует предметами и понятиями, не давая себя опутать никакими конформистскими соображениями». В этом исчерпывающем определении творчества, данным Дж. Родари, содержатся все важнейшие компоненты творческой личности, признаваемые современной наукой.

Л.С. Выготский определяет творчество как деятельность, «которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-либо вещью внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке».

Творчество – очень сложное явление, поэтому с целью изучения ученые стремятся «отступить на маленькие сегменты поведения, являющиеся существенными чертами творчества, которые помимо всего являются измеримыми» (Х. Литтон).

Исследователи творческого развития личности обращаются к достижениям различных психологических школ и направлений. Сегодня уже известны многие внутренние и внешние факторы, которые определяют творческий потенциал и темпы творческого развития личности. В первую очередь сюда относятся индивидуально-типологические особенности личности, особенности интеллекта и других высших психических функций, а также уровень сформированности ряда умственных операций. Все интеллектуальные способности являются в какой-то мере творческими, но в первую очередь это способность к дивергентному мышлению. Что касается типологических особенностей мышления, то при прочих равных большим творческим потенциалом обладает правополушарный тип. Большинство авторов выделяет высокую продуктивность как критерий оценки креативности, в связи с этим есть смысл соотносить ее с сильным типом высшей нервной деятельности.

Таким образом становится понятно, что невозможно создать какую-то одну универсальную методику, с помощью которой можно было бы определить уровень творческого развития. Это многомерный феномен требует комплексного подхода

Мы не будем здесь останавливаться на описании разнообразных подходов в понимании природы и методах изучения творческого развития человека, так как эти подходы даны в главе, посвященной наблюдению. Здесь же остановимся на ряде понятий, без которых не обойтись при проведении диагностики.

Аффективный (от лат. affectus – душевное волнение, страсть) – относящийся к эмоциональной сфере.

Дивергентное мышление (от лат. divergens – расходящийся в разные стороны) – способность видеть одновременно несколько, порой противоречащих друг другу, решений или способов решения задачи.

Когнитивный (от лат. cognitio – знание, познание) – относящийся к познанию.

Креативный (от англ. creative - творческий) – творческий.

Критерий (от гр. kriterion) – признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-то, мерило.

Мотив – побуждающая сила и одновременно начальный импульс к действию.

Параметр – величина, характеризующая какое-то свойство устройства, процесса, вещества; то же, что показатель.

Признак – видимая особенность поведения и деятельности испытуемого, которая однозначно связана с определенным свойством личности.

Способности – индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности. Творческие способности – личностные особенности, способствующие развитию умения творчески решать задачи. Творческие способности могут быть общими и специальными (проявляющимися в литературной, художественной и иной конкретной сфере).

Тесты креативности – стандартизированная методика выявления творческих способностей личности на основе выполнения действий преимущественно со словесным, графическим, числовым материалом. Тесты удобны для обработки и получения статистической информации.

Часть 2

Методы диагностики творческого развития личности

Разговор о диагностике творческого развития ребенка уместно начать, вспомнив этимологию самого слова. Слово «диагностика» происходит от греческого *diagnostikos* – способный распознавать. В общем смысле диагностика – это особый вид познания, а точнее – распознавания. Ошибаются те, кто считает, что самыми надежными являются тесты, которые представляют собой стандартизированные методики, с помощью которых можно в балах измерить уровень проявления того или иного свойства – показателя творческого развития.

Если решение теста креативности (выполнение соответствующих заданий) и может приниматься как одно из свидетельств наличия творческих способностей у человека, то нерешение их еще не является доказательством отсутствия таковых. Малая прогностичность существующих тестов обусловлена возрастной изменчивостью креативности, ее подверженности внешним влияниям

Тестовые методики, несомненно, нужно применять, с их помощью можно дополнить общую картину представлений об особенностях творческого развития ребенка, однако, мы твердо придерживаемся убеждения, что начинать нужно не с тестов.

Мы предлагаем следующую последовательность использования диагностических методов для определения уровня творческого развития личности:

- ✓ наблюдение,
- ✓ создание экспериментальных ситуаций,
- ✓ тесты.

Наблюдение

Преимущество метода наблюдения в том, что ребенок в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие.

Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога. Последнее может быть достигнуто путем создания **стандартизированного бланка наблюдений**.

Преимущество использования бланков заключается в том, что в наблюдении могут участвовать педагоги, не имеющие специального опыта диагностической работы. На бланке указаны качества или признаки поведения, представляющие собой параметры творческого развития личности. Если в диагностической работе участвует группа педагогов (а в таком случае получаются более достоверные результаты), технология работы с бланками для фиксации наблюдений представляет собой следующее. Этапу собственно диагностики предшествует семинар, который психологи либо педагоги - руководители проблемных групп проводят с педагогами. На нем рассматриваются методологические, теоретические и методические вопросы, с тем, чтобы педагоги осознанно участвовали в процессе диагностики. Устанавливается регламент фиксации данных наблюдения.

Например:

Время наблюдения: начало, середина и конец учебного года;

Количество фиксаций: три раза;

Число участников наблюдения: пять независимых характеристик.

Это значит, что пять педагогов после трех занятий, идущих одно за другим (в начале, середине и конце года) заполняют независимо друг от друга, на основе своих собственных наблюдений, бланки на каждого ребенка. Таким образом, по каждому интересующему нас параметру в течение одного среза мы имеем 15 показателей. Самая простая, количественная обработка данных заключается в том, что степень выраженности каждого качества переводится в баллы в числовом выражении и определяется средняя величина. Сопоставление этих величин в начале, середине и конце года дают представление о динамике развития качества. Более сложная, качественная, обработка данных проводится психологами с учетом особенностей личности и педагогической позиции педагогов, участвующих в диагностике, а также в сопоставлении данных наблюдения с данными, полученными иными методами.

Бланк наблюдений состоит из трех частей: параметры творческого развития; признаки, которые можно наблюдать и фиксировать; шкала оценки. Так как любая оценка является относительной, то есть данные конкретного испытуемого всегда соотносятся с фоновыми данными (данные других испытуемых, сходных по большинству параметров, кроме изучаемого, полученные тем же методом), то вы сами можете создать шкалу оценки.

Например:

Часто – иногда – никогда.

Низкий уровень – средний – высокий – очень высокий.

(Можно пользоваться привычной для учителя пятибалльной системой оценки).

Что касается параметров и признаков, то лучше создавать бланки наблюдений, где указан набор конкретных признаков. Если же в бланках указаны лишь параметры, то возрастает значение количества участников наблюдения, а также их теоретическая подготовка, в течение которой организатору всего исследования необходимо убедиться, что все участники адекватно понимают термины.

Стандартизированный бланк наблюдений может выглядеть следующим образом

Фамилия, имя ребенка Класс (творческое объединение)			
<i>Признак</i>	<i>Степень выраженности</i>		
	<i>часто</i>	<i>иногда</i>	<i>никогда</i>
1. ...			
2. ...			
3. ...			
4. ...			
5. ...			
6. ...			
7. ...			
Дата наблюдения Время Педагог.....			

Ниже предлагается несколько подходов к выделению параметров и признаков творческого развития личности, на основании которых можно конструировать бланки наблюдений.

Классификация творческих способностей по А.И.Луку.

- 1. Зоркость в поисках.** В потоке внешних раздражителей человек обычно воспринимает лишь то, что укладывается в его «координационную сетку» уже имеющихся знаний и представлений. Остальное он неосознанно отбрасывает. Способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного, - нечто большее, чем просто наблюдательность.
- 2. Способ кодирования информации нервной системой.** Мозг облакает любую мысль в ту или иную форму. Способ кодирования накладывает печать на форму внешнего выражения результатов, а если смотреть шире – на выбор содержательной области мышления.
- 3. Способность к свертыванию мыслительных операций** заключается в том, что длинная цепь рассуждений, понятий заменяется одной обобщающей операцией, тем самым мышление переходит на более высокий уровень абстрагирования, использования все более емких в информационном отношении символов.
- 4. Способность к переносу** – способность применить навык, приобретенный при решении одной задачи, к решению другой, способность к выработке обобщенных стратегий.
- 5. Боковое мышление** – способность увидеть путь к решению, используя постороннюю информацию.
- 6. Цельность восприятия** – способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее. В процессе творческой работы необходимо оторваться от логического рассмотрения фактов, чтобы попытаться вписать их в более общие картины.

7. **Готовность памяти** – способность вспомнить о свойствах объекта и соотнести эти знания с задачей. Имеет в виду скоростной момент извлечения информации из памяти.
8. **Сближение понятий** – легкость ассоциирования и отдаленность ассоциируемых понятий, «смысловые расстояния» между ними.
9. **Гибкость мышления.** Быстрый и легкий переход от одного класса явлений к другому. «Смысловые расстояния» – переменная величина, на которую влияет функциональная фиксированность человека; способность к преодолению фиксированности – одно из проявлений гибкости мышления.
10. **Гибкость интеллекта** – способность вовремя отказаться от ложной гипотезы.
11. **Способность к оценочным действиям**, к выбору одной из многих альтернатив до ее проверки.
12. **Способность к «сцеплению»** – то есть объединение воспринимаемых раздражителей, быстрое соотнесение новых сведений с прежним личным опытом.
13. **Легкость генерирования идей.** Чем больше идей порождает человек, тем больше шансов, что среди них будут хорошие.
14. **Беглость речи.** Легкость необходима, чтобы облечь новую идею в слова. При этом важна осмысленность.
15. **Способность к доведению до конца.** Это не просто настойчивость, собранность и волевой настрой, а способность к доработке деталей, к совершенствованию первоначального смысла.

Модель творческого интеллекта по Дж. Гилфорду

<i>Параметры творческого интеллекта</i>	<i>Показатели</i>	<i>Основные качества дивергентного мышления</i>
Операция (типы)	1. Познание 2. Память 3. Конвергентное мышление 4. Дивергентное мышление 5. Оценивание	Быстрота Гибкость Оригинальность Точность
Содержание (виды)	1. Образное 2. Символическое 3. Семантическое 4. Поведенческое	
Конечный мыслительный продукт (виды)	1. Элементы 2. Классы 3. Отношения 4. Системы 5. Преобразования 6. Выводы	

Характеристики творческого поведения по Д. Лефбриджу

Когнитивные особенности	Аффективные особенности
1. Беглость (количество) выдвижения ряда подходящих идей	1. Рискованность (смелость), устойчивость к неопределенности, высказывание и отстаивание идей
2. Гибкость, разнообразие классов, идей, подходов	2. Комплексность – привлечение различных тем, поиск, организация альтернативных действий
3. Оригинальность (новизна), необычные решения, реакции	3. Любознательность
4. Совершенствование (разработка, добавление), детализирование, развитие основной концепции	4. Воображение, фантазия

Уровни творческого поведения по Л. Кохену

- 1) Научение чему-то новому;
- 2) Открытие нового для себя;
- 3) Проявление талантов;
- 4) Развитие умения решать проблемные ситуации;
- 5) Открытие нового в области интересов и знаний;
- 6) Творчество через расширение области деятельности;

7) Творчество через полное переструктурирование области деятельности.

**Критериальная характеристика
творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной
деятельности по Л.Н. Дроздиковой**

<i>Компоненты творческой самореализации</i>	<i>Критерии</i>
Положительная мотивация творческой деятельности	Осознанность цели деятельности Интерес к процессу творческой деятельности Стремление к успеху при решении творческих задач Стремление к лидерству в творческой деятельности Познавательные потребности Стремление к самосовершенствованию
Самоорганизация в творческой деятельности	Умение выделять основные цели и приоритеты Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции Умение преодолевать трудности в учении
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	Гибкость мышления Оригинальность мышления Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию Умение видеть альтернативу решения творческих задач Видение новой функции знакомого объекта Комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы Создание оригинальных способов решения при известности других

Примечание: хотя автор предлагает использовать указанные признаки в процедуре самооценки, мы рекомендуем использовать их и для объективной оценки творческих способностей ребенка методом независимых характеристик.

**Признаки высокого творческого потенциала у детей
в раннем детстве по К. Тэкэксу**

1. Способность следить одновременно за двумя или больше происходящими вокруг событиями.
2. Любопытство.
3. Способность проследивать причинно-следственные связи и делать выводы.
4. Отличная память.
5. Большой словарный запас и сложные синтаксические конструкции.
6. Высокий порог отключения (трудные вопросы и ситуации не вынуждают их отключаться, они нетерпимы, когда за них решают и им подсказывают).
7. Высокая избирательная концентрация внимания.
8. Упорство в достижении цели в сфере, которая интересна.

9. Высокий уровень притязаний в этой сфере.

Высокая креативность (творчество) у детей дошкольного возраста по К.Тэкксу

Ребенок чрезвычайно пытлив и любознателен, способен с головой уходить в интересующее его занятие, работу; демонстрирует высокий энергетический уровень (высокую продуктивность или интерес ко множеству разных вещей); часто делает все по-своему (независим, неконформен); изобретателен в изобразительной деятельности, в играх, в использовании материалов и идей; часто высказывает много разных соображений по поводу конкретной ситуации; способен по-разному подойти к проблеме или к использованию материалов (гибкость); способен продуцировать оригинальные идеи или находить оригинальный результат; он склонен к завершенности и точности в художественно-прикладных занятиях и играх.

Высокая креативность в сфере художественной деятельности.
Изобразительное искусство: ребенок проявляет очень большой интерес к визуальной информации; в мельчайших деталях запоминает увиденное; проводит много времени за рисованием или лепкой; весьма серьезно относится к своим художественным занятиям и получает от них большое удовольствие; демонстрирует опережающую свой возраст умелость; оригинально использует средства художественной выразительности; экспериментирует с использованием традиционных материалов; осознанно строит композицию картин или рисунков; его произведения включают множество деталей; его работы отличает отменная композиция, конструкция и цвет; работы оригинальны и отмечены печатью индивидуальности. *Музыка:* ребенок проявляет необыкновенный интерес к музыкальным занятиям; чутко реагирует на характер и настроение музыки; легко повторяет короткие ритмические куски; узнает знакомые мелодии по первым звукам; чисто подпевает.

Социальные проблемы творчески одаренных детей по Холлингуорт и Уитмору

Непривязь к школе. Таким детям учебная программа скучна и неинтересна, учебный план не соответствует их способностям.

Сложные игровые интересы. Неинтересны игры, которые нравятся сверстникам средних способностей. Вследствие этого ребенок может оказаться в изоляции, уйти в себя.

Несклонность к конформизму. Часто отвергают стандартные требования, особенно если они идут вразрез с их интересами и кажутся бессмысленными.

Погружение в философские проблемы. Такие дети гораздо в большей степени задумываются над такими проблемами как смерть, религиозные и философские доктрины.

Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием. Чаще предпочитают играть с детьми более старшего возраста. Из-за этого им трудно становиться лидерами, так как они уступают в физическом развитии.

Стремление к совершенству (перфекционизм). Очень рано начинает проявляться внутренняя потребность совершенства, стремятся достигнуть высшего уровня.

Ощущение неудовлетворенности. Часто, стремясь к совершенству, не удовлетворены своими достижениями, отсюда ощущение собственной неадекватности и низкая самооценка.

Нереалистические цели вследствие высокого уровня притязаний.

Сверхчувствительность. Они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи, а потому склонны к критическому отношению не только к себе, но и к окружающим. Они нередко считаются и отвлекающимися, так как постоянно реагируют на разного рода раздражители и стимулы.

Потребность во внимании взрослых. Высокая любознательность монополизирует внимание взрослых. Это порождает трения с другими детьми, которых раздражает жажда такого внимания.

Нетерпимость. Нередко с недостаточной терпимостью относятся к детям, стоящим ниже их в творческом развитии.

Создание экспериментальных ситуаций

Эксперимент – метод познания, который отличается от наблюдения активным вмешательством в ситуацию со стороны исследователя, осуществляющего манипулирование одной или несколькими переменными и регистрацию изменений в поведении изучаемого объекта. При изучении уровня творческого развития личности экспериментатор намеренно создает ситуацию, выход из которой возможен лишь с помощью проявления творческих способностей.

Преимуществом эксперимента перед наблюдением является возможность повторения экспериментальной ситуации, многократное включение нужного фактора, в частности той или иной творческой способности или иного значимого свойства личности.

Однако, одна из трудностей применения эксперимента заключается в том, что исследователь зачастую является включенным в ситуацию общения с испытуемым и может невольно повлиять на его поведение. Особенно часто это обстоятельство является помехой для получения достоверных данных во время работы с детьми.

Самой эффективной формой организации экспериментальных ситуаций с детьми является игра. Преимущество игровой ситуации в том, что в ней можно наблюдать творчество во временном развитии. У ребенка собственно мыслительные операции имеют моторное выражение, благодаря чему мы можем наблюдать наряду с интересующим фактором и промежуточные действия ребенка, его пробы и ошибки, перебор вариантов решения. Многие исследователи вообще считают, что в творчестве самым существенным является не результат, а процесс. Как говорил Ж.-П. Сартр: «Воображение – это акт, а не вещь».

Творческие задания

Предлагаемые ниже творческие задания можно предлагать детям в самых разнообразных учебных ситуациях. Это может быть обычное занятие по изобразительному творчеству или развитию речи в детском саду либо в школе раннего развития, их можно включать в конкурсные задания на праздниках, КВН, викторинах, соревнованиях, можно сделать частью ролевой игры (проверка космонавтов перед полетом).

Чем младше дети, тем меньше нужно ориентироваться на вербальные (словесные) задания и больше – на графические (рисование). Таких заданий великое множество, их можно придумывать и самим, мы даем примерные образцы.

Задание 1. Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет.

Задание 2. Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.

Задание 3. Дорисуй 6 кружков, 6 треугольников.

Задание 4. Покажи и расскажи нам про свою любимую игрушку. Что нужно в ней переделать, чтобы она стала смешной? Страшной? Непонятной? Новой? Старой?

Задание 5. Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.

Задание 6. Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе.

Задание 7. Посмотри на эти кляксы. На кого они похожи.

Задание 8. Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

Задание 9. Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

Охотник до сказок

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и рассказней.

Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать.

- Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь.

Солдат согласился.

Поужинали старик с солдатом, и легли оба на полаты рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть.

Долго рассказывал солдат старику про свое жите-бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

- А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатах лежит?
- Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат.
- Ан нет, не солдат, а волк.

Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волк ему и говорит:

- Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.
- Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем...

К.Д. Ушинский

Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал:

- Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

- Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.

Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то говорит:

- Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно?

Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю.

Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но...

Л.Н.Толстой

Задание 10. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце.

Задание 11. Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться божья коровка.

Задание 12. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

Задание 13. Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

Задание 14. Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

Задание 15. В сказке «Золушка» тыква превращается в карету. Как ты думаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?

Задание 16. Что может произойти в городе, в котором сильной бурей будут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.

Задание 17. Соедини рассыпанные точки, чтобы получился какой-то узор или какой-предмет.

Задание 18. Придумай как можно больше слов на одну букву.

Задание 19. Перед тобой пары слов. Найти для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. *Например:* хлеб – белый – заяц. *Пары слов:* иголка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.

Задание 20. Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни -

Определение уровня развития мыслительных процессов с помощью ключевых слов и фраз

В обычном учебном процессе контрольная работа может быть организована таким образом, что педагог определит и уровень развития способностей, в большой степени определяющих творческое развитие личности ребенка. Для этого Блум предлагает формулировать контрольные вопросы и задания, используя определенный набор слов, что обеспечивает включение определенных мыслительных процессов. Любая, вплоть до

традиционной пятибалльной, оценочная шкала позволяет соотносить показатели детей не только по знаниям, но и по уровню мыслительных процессов.

<i>Уровень</i>	<i>Ключевые слова и фразы</i>
Познание	Соотнесите, перечислите, расскажите, сформулируйте, установите, опишите, назовите.
Понимание	Расскажите своими словами; опишите, что вы чувствуете относительно...; суммируйте; покажите взаимосвязь; объясните смысл.
Применение	Продемонстрируйте; объясните цель применения; воспользуйтесь этим, чтобы решить...
Анализ	Разложите на составляющие; объясните причины; сравните; разложите по порядку; классифицируйте; объясните, как и почему.
Синтез	Разработайте новый вид продукта; создайте; что произойдет, если...; придумайте другой вариант; есть ли другая причина.
Оценка	Установите нормы; отберите и выберите; взвесьте возможности; выскажите критические замечания; выберите то, что вам больше всего нравится; что вы думаете о...

Оценка дивергентного мышления в процессе изучения различных предметов (для дошкольников)

<i>Предмет</i>	<i>Задания</i>
Наука	Расскажите о всех возможных вариантах использования воды. Постарайтесь назвать максимальное количество предметов, работающих на электричестве.
Язык	Дайте описание внешнего вида наиболее фантастического космического пришельца, которого вы можете себе представить.
Математика	Расскажите о возможных вариантах классификации и категоризации данного набора предметов (по форме, цвету, размеру, съедобности и т.п.). Попробуйте назвать предметы, которые существуют парами.
Музыка	Попробуйте извлечь самые различные звуки из имеющегося музыкального инструмента
Художественное творчество	Изготовьте один и тот же предмет в различных условиях. Постройте дом для воображаемого существа из имеющегося материала. Создайте птицу нового вида из имеющихся остатков различных материалов.
Социальная сфера	Назовите всех тех людей, которые помогают нам совершать путешествия, обеспечивают всем необходимым для жизни, строят для нас дома и т.д. Назовите возможные пути использования пустых коробок, бумажных пакетов, кусочков цветных мелков, стружки от карандашей и т.п.

Тесты

Обладает ли ваш ребенок артистическими способностями?

Ответьте на следующие вопросы:

- 1) По мнению вашего ребенка, отличаются ли слова “тон” и “нюанс”?
- 2) Может ли ваш ребенок жить в неуютной, скучной квартире и не придавать этому значения?
- 3) Он любит рисовать?
- 4) Он обращает внимание на то, кто как одет, предпочитая модную одежду той, которая ему нравится?
- 5) Знакомы ли ему имена: Кандинский, Пикасо, Мане?
- 6) У него некрасивый почерк?
- 7) Он предпочитает одежду одной цветовой гаммы?
- 8) Ему нравится ходить на экскурсии в музей?
- 9) Если вы возвращаетесь вечером домой, он может остановиться, чтобы полюбоваться закатом солнца?
- 10) Он чертит геометрические фигуры?
- 11) Вашего ребенка привлекают художественные салоны?
- 12) Он любит продолжительные прогулки?
- 13) Ему нравится одиночество?
- 14) Он находит, что абсурдно, идя по улице, декламировать стихи?
- 15) Музыку он слушает лишь ради развлечения?
- 16) В его памяти остаются красивые пейзажи?
- 17) Он находит, что морские камешки красивы?
- 18) Любит ли он новые встречи и знакомства с новыми людьми?
- 19) Он читает вслух стихи, когда они соответствуют его душевному состоянию?
- 20) Пытался ли ваш ребенок разрисовать стены своей комнаты?
- 21) Он любит ходить в парикмахерскую, чтобы поменять прическу?
- 22) В его комнате всегда порядок?
- 23) Пробовал ли он сочинять детские песенки?

За каждый ответ, совпадающий с ключом, - 1 балл.

Ключ: «+» - 1,3,4,5,7,8,9,11,12,13,16,17,19,20,21,22,23.

«-» - 2,6,10,14,15,18.

Более 16 очков

У вашего ребенка есть чувство прекрасного, которое свойственно артистической натуре.
8-16 очков

Конечно, ваш ребенок иногда витает в облаках, хотя и понимает значение красоты в жизни человека. Он скорее всего рационалист. Вам не стоит беспокоиться по этому поводу, так как ему всегда будет удаваться сочетать приятное с полезным.

Менее 4 очков

Такого человека, как ваш ребенок, не волнует красота восхода солнца и его заката. Об этом стоит задуматься. Возможно, в воспитании вы мало внимания уделили развитию чувств у ребенка.

Диагностика дивергентного мышления.

(Модификации Е.Е Туник, Д.Б Богоявленский, Т.А Барышевой)

Тест 1. “Заглавие для производителя” – тест дивергентной продуктивности семантических преобразований.

Задача: придумать название.

Стимул: художественный текст (музыкальный, изобразительный, литературный и.т.д)

Показатели: суммарное число названий (легкость), оригинальность названий, обобщенность.

Тест 2. “Варианты окончаний”

Задача: написать несколько вариантов окончания предложения, басни, сказки, музыкальной фразы, поэтической строчки и.т.д

Показатели: беглость (количество вариантов), оригинальность, художественная экспрессивность.

Тест 3. “Контекст”

Задача: придумать сценарий поведения персонажа (героя сказки) в различных ситуациях-контекстах.

Тест 4. “Использование предметов” (варианты употребления) -вербальный тест на семантическую гибкость и альтернативное применение объекта.

Задача: перечислить как можно больше способов применения предмета. Перечислить способы употребления предмета, отличающиеся от их обычного употребления.

Инструкция: “Что можно сделать со спичечным коробком? Какие возможности вы предложите?”

Показатели: беглость – суммарное число ответов. За каждый ответ – 1 балл. Все баллы суммируются. Оригинальность – число ответов с необычным употреблением понятия. Оригинальным считается ответ, данный 1 раз на выборке. Один оригинальный ответ – 5 баллов. Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

Тест 5. «Заключения».

Задача: Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция: “Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.”

Показатели: беглость воспроизведения идей – общее число приведенных следствий. 1 ответ (следствие) – 1 балл. Баллы суммируются. Оригинальность – число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Оригинальный ответ – 5 баллов (один на выборку).

Тест 6. «Выражение»

Задача: придумать предложение из 4-х слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы.

Инструкция: придумайте предложение из четырех слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы (испытуемому предъявляются напечатанные на листе буквы). В... М... С... К...

Пример. Веселый мальчик смотрит кинофильм. А теперь придумай свои предложения.

Показатели: беглость, число приведенных предложений. Одно предложение – 1 балл. Гибкость – число слов, используемых один раз, в каждом последующем предложении учитывается только то слово, которое не употреблялось испытуемым ранее или не приведено в примере. Число слов, используемых один раз, 1 слово – 0,1 балла. Осмысленность предложений, их законченность, правильность грамматического построения предложения (точность). Оригинальность - для упрощения подсчета данных приводится объединенный показатель, одно оригинальное, правильное предложение – 5 баллов.

Тест 7. «Составление изображений».

Задача: нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция: нарисуйте определенные объекты, пользуясь набором фигур (круг, прямоугольник, треугольник, полукруг). Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры и положения, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

На тестовом бланке, состоящем из четырех квадратов, нужно нарисовать: в первом – ЛИЦО, во втором – ДОМ, в третьем – КЛОУНА, в четвертом – то, что ты захочешь и его надо подписать -назвать.

Показатели: беглость – гибкость: n_1 – число изображенных элементов, 1 деталь – 0,1 балла, гибкость – число использованных классов фигур. 1 класс фигур – 1 балл. Гибкость от 0 до 4 – n_2 , n_3 – число ошибок. Ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии, 1 ошибка – 0,1 балла. Оригинальность - M_1 – число оригинальных рисунков (по содержанию, по теме) и относиться только к последнему рисунку. Оригинальным считается рисунок с необычным использованием элементов, оригинальным их расположением. Один оригинальный рисунок – 5 баллов. По частоте встречаемости. M_2 – число оригинальных элементов рисунка. Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы или необычного расположения, один оригинальный элемент – 3 балла. Затем показатели суммируются по всем 4 рисункам.

Опросник Г. Дэвиса

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) во всем.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(лась) их сохранить все у себя.
6. Я очень волнуюсь, когда работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть сделана мною наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти всему причину.
8. В детстве я не был(а) особо популярен(а) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-нибудь хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими, и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я смогу сделать что-то по-настоящему стоящее.
13. Если я даже уверен(а), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.

18. Я предпочитаю знакомые игры, а не новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь, как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ. Креативность в случае положительных ответов на вопросы 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае отрицательных ответов на вопросы 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. За каждое совпадение с ключом – 1 балл. Чем больше сумма, тем выше креативность.

Значение утверждений:

- 1 – принятие беспорядка
- 2 – беспокойство о других
- 3 – стремление к риску
- 4 – желание выделиться
- 5 – альтруизм
- 6 – недовольство собой
- 7 – любопытство
- 8 – непопулярность
- 9 – регресс на детство
- 10 – отбрасывание давления
- 11 – любовь к одиночной работе
- 12 – самодостаточность
- 13 - независимость
- 14 – деловые ошибки
- 15 – отсутствие скуки
- 16 – чувство предназначенности
- 17 – чувство красоты
- 18 – потребность в активности
- 19 – спекулятивность
- 20 – стремление к риску
- 21 – потребность в активности

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагогу необходимо помнить, что это еще не реализованные возможности. Главная проблема – помощь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность личностных проблем, романизм и др.). Необходим такт, общение на равных, юмор, требовательность, избегание острой и частой критики, частый свободный выбор темы работы и творческий режим деятельности.

Изучение развития логических операций

Для изучения уровня логических операций младших школьников удобно использовать тест, разработанный Э.Ф. Замбацянвичене (1984). Этот тест составлен по принципу, использованному Р. Амтхауэром, и включает 4 субтеста по 10 проб в каждом.

Первый субтест позволяет выявить осведомленность; второй – умение классифицировать; третий – умение обобщать; четвертый – подбирать аналоги.

По данным Л.И. Переслени и Л.Ф. Чупровой, тест достаточно информативен для изучения особенностей словесно-логического мышления в начальной школе.

Тест можно проводить как индивидуально, так и в группе детей. Каждому ребенку раздают листы с заданиями, на которых он отмечает свой вариант ответа.

Инструкция к блоку заданий №1 «Осведомленность». Прочитай первую фразу. Из перечисленных под фразой слов выбери одно слово, которое подходит по смыслу, чтобы закончить эту фразу. Нужное слово подчеркни. Выбирай только одно слово. Например: У сапога всегда есть подошва. Переходи к чтению следующей фразы.

Инструкция к блоку заданий №2 «Исключение понятий». Прочитай первый ряд слов. Среди них есть одно, которое не подходит к остальным. Подчеркни его. Прочитай следующий ряд слов и тоже найди слово, не подходящее к остальным четырем словам”.

Инструкция к блоку заданий №3 «Обобщение». Прочитай первые два слова. Как назвать одним словом или словосочетанием те предметы, о которых идет речь? Выпиши это слово или словосочетание после двух напечатанных слов. Переходи к следующим двум словам.

Инструкция к блоку заданий №4 «Аналогии». Под цифрой один в первом столбике над чертой написано – огурец, а под чертой – овощ. Эти предметы находятся в определенном отношении. Чтобы лучше понять это отношение, можно между словами огурец и овощ вставить какое-либо слово (глагол, предлог). НАПРИМЕР: Огурец - это овощ. В правом столбике надо выбрать из слов под чертой такое слово, которое бы относилось к слову гвоздика, так же, как слово овощ к слову огурец.

Например: Гвоздика это... подчеркни выбранное слово и переходи к следующему заданию”.

Левый столбик: Огород – морковь (на огороде растет морковь).

Правый столбик: В саду растет... Выбери нужное слово и подчеркни его. Далее выполняй задания самостоятельно.

Оценка результатов. По каждому блоку подсчитывается количество правильных ответов. Поскольку в каждом блоке по 10 заданий, максимальное количество баллов – 10. Суммируя количество баллов всех четырех блоках, получаем общий показатель развития логических операций ребенка. Средний суммарный балл для выборки детей 8 лет в нашем исследовании составил 29 баллов. Средний суммарный балл для выборки детей 9 лет составил 34 балла. Оценка может производиться по следующим таблицам:

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕТЕЙ 8 ЛЕТ

Количество баллов	Уровень развития интеллектуальных операций:
36-40	Высокий уровень
32-35	Выше среднего
26-31	Средний уровень
20-25	Уровень ниже среднего
19 и менее	Низкий уровень

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕТЕЙ 9 ЛЕТ

Количество баллов	Уровень развития интеллектуальных операций:
-----	Высокий уровень
36-40	Выше среднего
32-36	Средний уровень.
27-31	Уровень ниже среднего.
26 баллов и ниже	Низкий уровень

Карта оценки и самооценки креативных свойств.

Карта оценки и самооценки художественно-творческих способностей разработана на основе модели творческой личности и предоставляет возможность самопознания, самооценки своих возможностей в сфере художественной деятельности и творчества в широком смысле этого слова – творчества в сфере своей жизни.

Карту заполняют, опираясь на метод независимых характеристик (“Я” + эксперт). Этот метод позволяет получить более объективные оценки креативных свойств.

Обобщающая оценка может служить критерием для дальнейшего развития. Она является наиболее вероятной оценкой актуального (уже достигнутого) уровня развития соответствующего качества.

Креативность – понятие комплексное, оно охватывает некоторую совокупность личностных свойств, позволяющих человеку продуктивно и полноценно жить. Оценка производителя по 5-бальной шкале (5-ый – высший уровень) на основе результатов самотестирования с использованием комплекса методик и самооценки. Обработка результатов проводится по каждому блоку (показателю) или по всей совокупности.

1. Качества мировоззрения

- 1.1 Биполярность картины мира
- 1.2 Экстенциональность (открытость новому опыту, проницаемость границ понятий, убеждений, идей, гипотез, установок)
- 1.3 Позиция творца (креативное отношение к миру и к себе)

2. Мотивация

- 2.1 Потребность в творческой деятельности
- 2.2 Поглощенность делом, как призванием
- 2.3 Стремление к результатам, творческим достижениям
- 2.4 Инициативность, стремление к “выходу за пределы заданного”

3. Сенсорно-перцептивные свойства

- 3.1 Синестезия (соощущения)
- 3.2 Дифференцированность информационных каналов
- 3.3 Концентрация внимания
- 3.4 Сензитивность (восприимчивость) к информационным сигналам, к духовным характеристикам явлений, к субсенсорной информации
- 3.5 Нонконстантность (свобода от фиксированной установки)
- 3.6 Творчество на уровне восприятия (внесение возможных трансформаций в процессе восприятия)
- 3.7 Способность видеть уникальные, непроявленные, потенциальные свойства явлений мира
- 3.8 Выбор неопределенных, сложных, неструктурированных объектов

4. Эмоционально- креативные свойства

- 4.1 Импрессивная эмоциональность (эмоциональная отзывчивость)
- 4.2 Экспрессивная эмоциональность (способность выражать эмоциональное содержание)

- 4.3 Лабильность (подвижность), инверсивность эмоциональной сферы
- 4.4 Экстрасенсорное восприятие эмоциональной
- 4.5 Чувство юмора
- 4.6 Эмпатия
- 4.7 Способность к трансцендентному переживанию
- 4.8 Разнообразие эмоционального опыта
- 5. Интеллектуально-логические способности
 - 5.1 Мобильность операционной системы интеллекта
 - 5.2 Внутренний план комбинаторных умственных действий
- 6. Интеллектуально-эвристические способности
 - 6.1 Способность к ассоциированию
 - 6.2 Метафоричность, парадоксальность мышления
 - 6.3 Способность к преобразованиям (вариативность, гибкость, инверсивность мышления)
 - 6.4 Оригинальность, нестандартность
 - 6.5 Многоплановость, полифоничность мышления
 - 6.6 Свобода кодирования информации
 - 6.7 Способность к прогнозированию
 - 6.8 Самостоятельность в постановке проблем, видение противоречий, гипотетичность.
- 7. Творческое воображение
 - 7.1 Способность к продуцированию образов
 - 7.2 Образная гибкость, интеграция элементов в единую систему-образ
 - 7.3 Динамичность образов, развитие
 - 7.4 Оперирование духовными содержаниями
 - 7.5Способность к символизации, зрительно-образное представление идей
- 8.Бесознательные компоненты творчества
 - 8.1 Интуиция, способность находить доступ к подсознательным содержаниям

8.2 Способность к сублимации энергии

8.3 Способность к актуализации архетипических образов

9. Индивидуально-личностные качества

9.1 Ярко выраженная индивидуальность, “стиль”

9.2 Нонконформизм, независимость

9.3 Чувство внутренней свободы, защищенность от манипуляции и зомбирования

9.4 “Комплекс детскости”

9.5 Внутренний локус оценивания (ориентация на личностные ценности)

9.6 Адекватная самооценка (уверенность в своих силах, защита своего “Я”)

9.7 Работоспособность

9.8 Способность к рефлексии

10. Эстетические свойства

10.1 Чувство гармонии, простоты, красоты, чувство стиля, стремление и способность достигать гармонии, простоты, красоты в процессе и результате творческой деятельности

10.2 Эстетическая позиция в мире

10.3 Способность к импровизации

10.4 Способность и стремление к исследованию-игре, экспериментированию с различными элементами

10.5 Способность к восприятию и созданию необыкновенных сочетаний

11. Коммуникативно-творческие способности

11.1 способность к сотрудничеству в творческой деятельности.

11.2 Способность к мотивированию творческой деятельности других.

11.3 Способность отстаивать свою точку зрения.

11.4 Способность аккумулировать опыт творческой деятельности других

Тест “Обобщение понятий”

Ниже мы предлагаем вашему вниманию широко распространенный в психологии тест на мыслительные процессы, ассоциации и обобщения. Данный вариант рассчитан на младших школьников и подростков.

В процессе творчества человеку часто приходится обобщать ряд фактов для выявления общей идеи. В связи с этим развитие мыслительной функции обобщения необходимо для развития творческих возможностей воображения и мышления. Для выполнения тестового задания предложите ребенку следующую инструкцию: «В каждой строчке написано пять слов, из которых четыре можно объединить в одну группу и дать ей название, а одно слово к этой группе не относиться. Его нужно найти и исключить».

Материал для работы.

1. Стол, стул, кровать, пол, шкаф.
2. Молоко, сливки, сало, сметана, сыр.
3. Ботинки, сапоги, шнурки, валенки, тапочки.
4. Молоток, клещи, пила, гвоздь, топор.
5. Сладкий, горячий, горький, кислый, соленый.
6. Береза, сосна, дерево, дуб, ель.
7. Самолет, телега, человек, корабль, велосипед.
8. Василий, Федор, Семен, Иванов, Петров.
9. Сантиметр, метр, килограмм, километр, миллиметр.
10. Токарь, учитель, врач, книга, космонавт.
11. Глубокий, высокий, светлый, низкий, мелкий.
12. Дом, мечта, машина, корова, дерево.
13. Скоро, быстро, постепенно, торопливо, поспешно.
14. Неудача, волнение, поражение, провал, крах.
15. Ненавидеть, презирать, негодовать, возмущаться, понимать.
16. Успех, неудача, удача, выигрыш, спокойствие.
17. Смелый, храбрый, решительный, злой, отважный.
18. Футбол, волейбол, хоккей, плавание, баскетбол.
19. Грабеж, кража, землетрясение, поджог, нападение.
20. карандаш, ручка, рейсфедер, фломастер, чернила.

Шкала для оценки полученных ответов:

- Ребенок правильно и самостоятельно называет родовое понятие для: выделения “лишнего” слова; объединения в одну группу - 5 баллов.
- Ребенок называет родовое понятие неправильно, но потом сам исправляет ошибку: для обозначения “лишнего” слова; для обозначения слов, объединенных в одну группу – 4 балла.
- Ребенок самостоятельно дает описательную характеристику родового понятия для обозначения: “лишнего” слова; объединяемых в одну группу слов – 2, 5 балла.
- Ребенок дает описательную характеристику родового понятия с помощью для обозначения: “лишнего” слова; объединяемых в одну группу слов – 1 балл.
- Ребенок не может определить родовое понятие и не умеет использовать помощь для обозначения: “лишнего” слова; объединяемых в одну группу слов.

Словесный вариант методики рассчитан на подростков с 11 и старше. Для более маленьких детей используется рисуночный вариант методики. Оценка идет по аналогичной схеме.

Если ребенок не может выполнить предлагаемые задания, то это говорит о необходимости проведения с ним специальных занятий на развитие мыслительного обобщения, ассоциаций, творческого воображения.

Если ребенок объединяет слова (предметы) не по родовым, а по ситуативным критериям (то есть придумывает ситуацию, в которой как-то участвуют все предметы), то это показатель конкретного мышления, неумения строить обобщение по существенным признакам.

Ключ:

1. Пол 2. Сало 3. Шнурки 4. Гвоздь 5. Горячий 6. Дерево 7. Человек 8. Иванов 9. Килограмм 10. Книга 11. Светлый 12. Мечта 13. Постепенно 14. Волнение 15. Понимать 16. Спокойствие 17. Злой 18. Плаванье 19. Землетрясение 20. Чернила.

Картиночный вариант:

1. Лодка 2. Ножницы 3. Монета. 4. Солнце 5. Очки 6. Кровать 7. Книга 8. Кошка 9. Шуба 10. Пальто 11. Штопор 12. Нога 13. Бочка 14. Пчела.

Игровой тест «Три слова»

Ниже предлагается тест-игра для оценки воссоздающего и творческого воображения. Кроме того, тест диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие.

Предложите ребенку три слова и попросите его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связной рассказ.

Слова для работы:

ДВОРЕЦ БАБУШКА КЛОУН
РАЗБОЙНИК ЗЕРКАЛО ЩЕНОК

ТОРТ ОЗЕРО КРОВАТЬ

Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито у него воображение. Для диагностических целей используется следующий прием обработки.

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

Ключ:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет.

1 балл – бессмысленное сочетание слов.

Пример выполнения данного теста: “Бабушка и клоун живут во дворце. Дворец красивый. Клоун смежит бабушку”. – 4 балла.

“Клоун и бабушка во дворце. Бабушка и клоун во дворце. Во дворце бабушка, клоун”. – 3 балла.

“Бабушку рассмешил клоун, а за рекой дворец”. – 2 балла.

Весь приведенный материал получен от детей 8-летнего возраста.

Как развита фантазия у вашего ребенка.

Ответьте на вопросы и подсчитайте баллы. В скобках после вопроса указаны баллы: первый – за ответ «да», второй – за ответ «нет»)

1. Увлекается ли ваш ребенок рисованием? (2, 1)
2. Часто ли он грустит? (1, 2)
3. Когда он рассказывает какой-нибудь подлинный случай, прибегает ли к вымышленным подробностям для украшения? (1, 0)
4. Проявляет ли он инициативу в учебе? (2, 1)
5. Размашистый ли у него почерк? (1, 0)

6. Спорит ли он с вами по поводу одежды, опираясь на собственный вкус? (2,1)
7. Когда ему скучно, рисует ли он одни и те же фигурки “от скуки” (0, 1)
8. Любит ли он импровизировать под музыку танцы и стихи? (1, 0)
9. Он пишет длинные сочинения по литературе? (2, 1)
10. Ему снятся необыкновенные сны? (1, 0)
11. Он легко ориентируется в обстановке, знакомой только по описанию? (1, 0)
12. Плачет ли он под впечатлением просмотренного фильма или прочитанной книги? (1, 0)

Посчитайте полученные очки. Если ваш ребенок набрал:

14-16 очков: У него буйная фантазия. Если ее умело направлять, то жизнь ребенка станет гораздо богаче и принесет много радости и ему, и окружающим его людям.

9-12 очков: Фантазия ребенка не из самых слабых, однако нуждается в тренировке и доразвитии.

5-8 очков: Скорее всего, ваш ребенок реалист, он не витает в облаках. В определенной степени это обедняет его жизнь в данном возрасте. Вы можете ему помочь, грамотно стимулируя развитие его фантазии.

Литература

1. Барышева Т.А. Диагностика эстетического развития личности. – С.-Пб., 1999.
2. Введение в психодиагностику / Под ред. К.М.Гуревича, Е.М.Борисовой. – М., 1999.
3. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5 – 9 лет. – Ярославль, 2002.
4. Одаренные дети. – М., 1991.
5. Проблемы творческого развития личности в условиях дополнительного образования / Под ред. К.И.Султанбаева. – Абакан, 1999.
6. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978.
7. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1996.
8. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. – С.-Пб., 2002.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067677

Владелец Ракицкая Татьяна Валериевна

Действителен с 10.03.2023 по 09.03.2024