



Автономная некоммерческая организация
дополнительного образования «Школа технологий
эффективного обучения»

Утверждена
Педагогическим Советом
Протокол №1 от 26 августа 2025г.
Директор *И.В.Ракицкая*



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«СЕМЕЙНЫЕ КЛАССЫ»
МОДУЛЬ: «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 68 часов

**Составитель: педагог дополнительного образования
АНО ДО "Школа ТЭО" Н.В.Шадрина,
не опубликована, 2025г.**

I. Общая характеристика программы

- 1.1** Пояснительная записка
- 1.2** Нормативно-правовые основания разработки программы.
- 1.3** Актуальность программы
- 1.4** Цели и задачи программы
- 1.5** Планируемые результаты освоения программы: личностные, метапредметные, предметные результаты
- 1.6** Трудоемкость
- 1.7** Язык обучения

II. Содержание программы

- 2.1.** Учебный план
- 2.2.** Календарный учебный график
- 2.3.** Рабочая программа разделов (модулей)

III. Организационно-педагогические условия реализации программы

- 3.1.** Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимое для освоения программы.
- 3.2.** Форма обучения.
- 3.3.** Режим занятий
- 3.4.** Материально-технические условия реализации программы
- 3.5.** Требования к кадровым условиям реализации программы

IV. Оценка качества освоения образовательной программы

- 4.1.** Текущий контроль успеваемости
- 4.2.** Промежуточная аттестация
- 4.3.** Итоговая аттестация обучающихся

V. Методические материалы

I. Общая характеристика программы

1.1 Пояснительная записка

Данная программа дает возможность учащимся основного и старшего школьного возраста доступно освоить содержательный материал на стартовом уровне. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы «Художественное слово». В основу данной программы заложена идея вооружения учащихся культурной, выразительной речью.

1.2 Нормативно-правовые основания разработки программы

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 29.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.11.2018 г. № 52813);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
- Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О

направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- Письмом Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

1.3.Актуальность программы.

Умение говорить ещё более важно, чем умение писать. Практика показала, что наиболее целесообразно идти от устной речи к рассказыванию и от него к выразительному чтению. Выразительное чтение в условиях школы есть художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Настоящая программа позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь. Без хорошего владения словом, невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях кружка следует обращать на задания, направленные на развитие речи учащихся, на воспитание у них чувства языка.

На основе познания и осмысления многовекового человеческого опыта у детей активно развивается гибкое мышление, совершенствуются коммуникативные навыки, растёт творческий потенциал.

Приобщение к огромному многостороннему миру искусства даёт предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного, развивает личность и её эстетические позиции.

Художественное чтение сочетает в себе учебную, воспитательную и исполнительскую работу. Выразительному чтению, как и любому другому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Занятия строятся таким образом, что дети сразу попадают в доброжелательную, творческую атмосферу, которая способствует пробуждению творчества - естественного состояния ребенка.

В условиях коллективного исполнения стихотворений у школьников развивается «чувство локтя» и общая ответственность за дело, чувство здорового соперничества, сотрудничества.

Атмосфера коллективного сотрудничества способствует тому, что дети стеснительные, неуверенные в себе, постепенно раскрываются, учась на примере своих товарищей,

Занятиям по программе «Художественное слово» свойственны положительные стороны:

- Участие в одном общем деле формирует у учащихся умение общаться, объективно оценивать свою работу, помогает школьнику осознать имеющиеся недостатки, как в работе, так и поведенческие.
- В совместной работе, где каждый учащийся на виду у всех, он лучше раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче обучить, направить.
- Работая в коллективе, ученик формирует личные качества, необходимые для совместной деятельности, учиться применять свои силы с пользой для себя и для общего дела.

Работа объединения осуществляется в двух направлениях:

- 1) теоретическом (беседы, лекции, доклады, конференции, викторины, самостоятельная работа).
- 2) практическом (экскурсии, походы, практикумы в библиотеке).

Руководитель объединения, обеспечивает научное и методическое руководство: консультирует учащихся, рекомендует необходимую литературу, помогает составлять планы, памятки изучения темы, систематизировать, оценивать и обобщать собранный материал.

В работе особое внимание следует уделять выбору тематики, определению источников и планированию.

Программа опирается на следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у детей склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

1.4. Цели и задачи программы

Цель программы:

формирование и развитие творческих способностей учащихся через развитие устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать у детей художественный вкус, чувства прекрасного;
- воспитывать чувства коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитывать толерантность, чувство ответственности.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений;
- развивать духовные потребности будущих граждан нашей страны.

Обучающие:

- научить учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию;
- приобщать ребят к творчеству, развивать их творческие способности;
- научить владеть нормами литературного языка;
- дать необходимые знания о русском языке, его ресурсах, формах реализации;
- формировать навыки анализа текста;
- учить детей редактировать тексты;
- углубить и закрепить знания о стилистических средствах языка, научить находить их в тексте;
- пользоваться разнообразием языковых средств в собственных текстах;
- углубить знания о литературном наследии России.
- Формирование элементов ИТ-компетенций

1.5. Планируемые результаты.

Предметные умения:

- осознавать значимость чтения для личного развития;
- формировать потребность в систематическом чтении;
- использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- сформированы элементы ИТ-компетенций.

Регулятивные умения:

- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

Познавательные учебные умения:

- прогнозировать содержание книги до чтения, используя информацию из аппарата книги;
- отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
- составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Коммуникативные учебные умения:

- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т. д.

Универсальные учебные действия:

- находить книгу в открытом библиотечном фонде;
- выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности;
- сравнивать книги одного автора разных лет издания по оформлению;
- формулировать и высказывать своё впечатление о прочитанной книге и героях;
- характеризовать книгу, определять тему и жанр, выбирать книгу на заданную тему;
- сравнивать книгу-сборник с книгой-произведением;
- слушать и читать книгу, понимать прочитанное;
- пользоваться аппаратом книги;
- овладевать правилами поведения в общественных местах (библиотеке); систематизировать по темам детские книги в домашней библиотеке

1.6 Трудоемкость образовательной программы составляет 68 часов в год.

Трудоемкость настоящей образовательной программы включает все виды учебной работы обучающегося, а также время, отводимое на текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

1.7 Язык обучения Обучение по образовательной программе ведется на русском языке.

II. Содержание программы «Художественное слово»

2.1 Учебный план

№ п.п.	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	Объем дополнительной общеобразовательной программы в академических часах (работа обучающихся в Системе дистанционного обучения)				Форма промежуточной аттестации
		Всего	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем			
			Лекции	Практические занятия	Итоговая аттестация	
1	Художественное слово	68	0	68		проект
	Итого	68	0	68		

2.2 Календарный учебный график

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия

Продолжительность занятия: 40 минут

Перемена: 10 минут

34 учебные недели

Форма занятий. очная

2.3 Рабочая программа разделов (модулей)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля
		всего	Теория	практика		
1	Вводный цикл.	2	2	-	Групповые, индивидуальные	
2	Теоретические основы правильного выразительного чтения	6	1	5	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Опрос
3	Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.	6	1	5	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Выразительное чтение
4	Интонация.	6	1	5	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	
5	Выразительное чтение	6	1	5	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Чтение по ролям
6	Рассказывание	6	1	5	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Составление плана
7	Мимика и жестикуляция	6	1	5	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Инсценировка басни
8	Форма построения стихотворений	8	1	7	Групповые, подгрупповые,	Выразительное чтение

					индивидуальные	
9	Средства выразительности	6	1	5	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Тест
10	Творческая мастерская	8	2	6	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Написание статьи
11	Творческое взаимодействие	8	2	6	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Написание рассказа
	Итого:	68	14	54		

Содержание курса

1. **Вводное занятие.**
Теория: Постановка цели и задач кружка. Техника безопасности. Формирование группы.
2. **Теоретические основы правильного выразительного чтения.**
Теория: Техника речи. Дыхание.
Техника речи. Дикция.
Техника речи. Голос.
Практика: Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.
3. **Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.**
Теория: Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове. Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию.
Практика: Чтение с правильным орфоэпическим произношением, с постановкой правильного ударения в слове.
4. **Интонация.**
Теория: Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи.
Практика: Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.
5. **Выразительное чтение.**
Теория: Тема, идея произведения. Подтекст. Составление плана. Чтение произведения в детской аудитории. Своеобразное чтение стихотворений и басни.
Практика: Чтение прозаического текста.
6. **Рассказывание.**
Теория: Устный и письменный рассказ. Рассказ близкий к тексту. Рассказ в сокращении. Рассказ с изменением лица рассказчика. Рассказ на основе содержания научно-познавательной статьи с введением в ней сюжета. Рассказы из биографии замечательных людей. Рассказ-пояснение к художественному произведению, картине
Практика: Написание рассказа на основе содержания научно-популярной статьи с введением в повествование подробностей и диалогов.
7. **Мимика и жестикация.**
Теория: Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.
Практика: Обобщающие упражнения.
8. **Форма построения стихотворений.**
Теория: Системы стихосложения. Размеры стихосложения. Рифма и ее разновидности.
Практика: Обобщающие упражнения.
9. **Средства выразительности.**
Теория: Метафора. Олицетворение. Работа с контекстом. Эпитет в контексте произведения.
Практика: Нахождение в контексте олицетворения, эпитетов.

10. Творческая мастерская.

Теория: Создание творческих работ. Редактирование текстов. Индивидуальная работа. Консультации.

Практика : Работа с текстовым редактором.

11. Творческое взаимодействие.

Теория: Выступление на творческих литературных вечерах.

Практика: Подготовка работ и участие в конкурсах творческих работ различного уровня.

III. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимое для освоения программы.

Данная программа не предусматривает каких-либо требований к уровню подготовки обучающихся, кроме возрастных. На момент поступления на обучение ребёнку должно быть не менее 12,5 лет. Данное требование обусловлено тем, что содержание и виды деятельности, предусмотренные данной программой составлены с учетом возрастных и физиологических особенностей среднего школьного возраста.

3.2. Форма обучения – очная

3.3. Режим занятий – 2 раза в неделю, 2 занятия в день по 40 минут, перемена 10 минут.

3.4. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы имеется проветриваемое, светлое помещение, учебные столы и стулья, учебная и методическая литература.

По мере необходимости используется компьютер, интерактивная доска, видеопроектор, а также современные проектные методики, которые позволяют детям проявить творческую активность и индивидуальность.

Виды деятельности:

Игровая, познавательная, исследовательская, коммуникативная, продуктивная, творческая деятельность, слушание текста, конструирование и моделирование, просмотр презентаций, работа в тетради.

Перечень оборудования:

- учебная литература;
- аудио и видео файлы;
- компьютер, проектор, интерактивная доска.

3.5. Требования к кадровым условиям реализации программы

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее филологическое педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области основного общего образования, медицины и воспитания подростков.

IV. Оценка качества освоения образовательной программы

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Художественное слово» осуществляется педагогический контроль, выявляющий уровень и качество освоения учащимися учебного материала, степень сформированности практических умений и навыков, а также динамику личностного индивидуального развития каждого учащегося.

Механизм педагогического контроля включает в себя следующие компоненты:

- *текущий контроль* осуществляется в начале каждого учебного года в форме входной диагностики (опрос, практические упражнения) с целью определения начального уровня знаний, умений и навыков учащихся в данной предметной области;
- *промежуточный контроль* осуществляется на каждом занятии посредством педагогического наблюдения за деятельностью учащихся, устного опроса учащихся, а также в форме самоанализа и самооценки учащимися собственной учебно-познавательной деятельности;
- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в виде тестирования и творческого отчета.

Оценочные материалы

Критерием оценки считать результаты участия в конкурсах чтецов, викторинах, праздничных программах.

При высоком уровне освоения программы учащийся:

- 1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;
- 2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;
- 5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;
- 6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При среднем уровне освоения программы учащийся:

- 1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;
- 2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;
- 6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;
- 2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;
- 4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и

знакомых;

б – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

V. Методические материалы

Интернет – ресурсы

Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru>

Каталог «Все образование Интернета». <http://www.1september.ru/ru/index.htm>

Объединение педагогических изданий "Первое сентября". <http://www.catalog.alledu.ru/>

Список литературы.

1. Е. И. Фадеева. Лабиринты общения. Учебно-методическое пособие.: Москва, 2003 год.
2. В. М. Симонов. Педагогика: Краткий курс лекций – Волгоград, 1997 год.
3. О.В. Кубасова. Выразительное чтение.
4. Дорохов А.А., Город твоих друзей. Библиотечный урок. – Москва, Школьная библиотека №8, 2003г.
5. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя. Под ред. Т. А. Ладыженской. – М; 1990г.
6. Андреев О.Х., Хромов Л.Н. Учитесь больше читать: книга для учащихся старших классов. - М: Просвещение, 1991. - 160с.
7. Библиотека и юный читатель: Практическое пособие. - М: Книжная палата, 1987. - 256с.
8. Гендина Н.И., Колкова Н.И., Стародубова Г.А. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования: учебно-методическое пособие. Ч. 1, 2. - Кемерово: Кемеровская гос. академия культуры и искусств, 1999.

Приложение 1

Словарь терминов, применяемых в работе с художественным словом

Аналогия – нахождение сходства в каком-либо отношении между образами или ситуациями, которое устанавливает читатель в процессе восприятия художественного произведения.

Ассоциация – нахождение связи между отдельными образами, при которой один вызывает в памяти другой.

Антикатарсис – агрессивность, озлобление, душевная пустота и другие отрицательные явления, порождаемые отдельными произведениями массовой культуры.

Внимание – сосредоточение мыслей читателя на чем-нибудь значимом для него в произведении.

Воображение – мысленное воссоздание образов (зрительных, слуховых, осязательных),

запечатленных в произведении.

Вопрос – задача, проблема, возникающая в процессе восприятия, требующая ответа или решения. Наличие вопросов у читателя – показатель вдумчивого чтения.

Восприятие – преобразование содержания текста в чувственном опыте читателя, способность реагировать мыслью и чувствами на художественные образы, созданные писателем: воссоздать их, сопереживать им, осмысливать, оценивать.

Впечатление – след, оставленный в душевной жизни человека прочитанным произведением.

Голосовой аппарат. В голосовой аппарат человека входят ротовая и носовая полости с придаточными полостями, глотка (верхние резонаторы), гортань с голосовыми складками, трахея и бронхи (нижний резонатор), лёгкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости. Центральная нервная система организует их функции в единый, целостный процесс звукообразования, являющийся сложным психофизическим актом.

Грезы – неясные призрачные видения, тоска по несбыточному, рожденная прочитанным.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Догадка – предположение о вероятности, возможности чего-либо в произведении или в судьбе персонажа.

Зажим – это мышечное или умственное напряжение, мешающее органической, достоверной жизни на сцене, возможности думать и действовать на сцене свободно, целесообразно и продуктивно.

Интонация (от лат. *т1опаге* – громко произносить) – манера говорить, характер произнесения слов, тон человеческой речи, который определяется чередованием повышений и понижений голоса. В интонации выражается чувство, отношение говорящего к тому, что он говорит, или к кому он обращается. Интонация придаёт слову тот живой оттенок смысла, то конкретное значение, которые хочет выразить говорящий.

Слово «дождь», например, может быть произнесено с оттенком радости:

«Дождь!» (т. е. наконец-то, после засухи пошёл дождь!).

Или с оттенком огорчения: «Дождь!» (т. е. опять пошёл дождь!) и т. п.

Интерес – влечение к произведению, возбуждаемое чем-либо значимым для читателя, побудительная сила восприятия.

Конферансье – (от французского – докладчик) – артист эстрады, ведущий концерта.

Мечта – желание, стремление, вызванное прочитанным.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние; – выражение чувств и настроений (радости, грусти, гнева и проч.) с помощью движения мышц лица; – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух; размышление вслух или речь, обращенная к зрителям.

Мышление – процесс отражения читаемого, в представлениях, суждениях, понятиях человека.

Образ – живое наглядное представление, возникающее в сознании читателя в результате эмоционального отклика на художественный образ, созданный писателем.

Общение – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь

Отзыв – суждение или ответное чувство читателя на эстетическое чувство автора, запечатленное в тексте произведения художественными средствами.

Отождествление – признание максимального сходства художественного образа с собой или с образами других произведений.

Оценка – мнение о ценности, качестве, уровне или значимости произведения для читателя.

Перевоплощение – мысленное превращение в кого-нибудь из персонажей, принятие на себя образа другого.

Подстановка – способность читателя объединять художественные образы или ситуации разных произведений по их внутренней сущности, один ставить на место другого. Подстановка дает толчок к разного рода сопоставлениям, кажущимся неожиданными, но внутренне оправданными.

Постановка голоса приспособление и развитие голоса для проф. использования певцами, артистами драмы, ораторами, лекторами, педагогами, т.е. лицами, которые в связи с профессией выступают перед большой аудиторией.

Понимание – способность постичь смысл, значение художественных образов и произведения в целом.

Предвидение – предположение о возможности появления чего-нибудь в произведении, например, развития сюжета, судьбы героя и т.д.

Представление – воспроизведение пережитых ранее впечатлений в образах.

Рефлексия – размышления о своем психологическом состоянии и склонность анализировать свои переживания под влиянием произведения.

Самосознание – осознание читателем мотивов собственного поведения и душевных состояний на примере внутренней жизни персонажей.

Сопереживание – отзывчивое, участливое отношение к персонажам, их переживаниям и судьбе.

Сценическая речь – выразительное яркое сценическое звучание голоса актера, которое обеспечивается безупречной дикцией, мышечной свободой и активностью гортани и глотки; повышенной выносливостью голоса, благозвучием тембровой системы, объемом звуковысотного диапазона; глубиной и объемностью голоса, и т.д.

Талант – определённые способности, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта. Современные учёные выделяют определенные типы таланта, которыми обладают люди, в той или иной степени.

Тембр голоса – окраска звука голоса, отражающая акустический состав сложных звуков речи; голосовой тембр определяется частотой и силой дополнительных тонов (обертонов), сочетание которых придает голосу индивидуальную окраску, отличающую людей друг от друга по голосу; количество и интенсивность обертонов зависит от размера, конфигурации и «материала» резонаторных полостей.

Творчество – создание читателем нового, оригинального мира образов, мыслей, чувств в ответ на прочитанное, преобразование прочитанного в своем внутреннем мире и претворение его в слове, красках, музыке, игре.

Толкование – объяснение смысла прочитанного.

Усвоение – понимание, запоминание, переработка в себе прочитанного.

Установка – цель, направленность восприятия на что-либо в произведении, предвзятость, предвосхищение, предвкушение.

Фантазия – способность читателя к творческому воображению, измышлению, к разной степени отлуту мысли от воспринимаемых образов.

Художественное наслаждение – высокая степень удовольствия, получаемого читателем от сотворчества с писателем.

Чувство – способность переживать свое отношение к прочитанному на основе полученных впечатлений.

Чуткость – отзывчивость, сочувствие, тонкость душевных реакций на образное слово.

Эмоции – ситуативные душевные движения, переживания, как правило, кратковременные.

Эмпатия – переживание читателем эмоциональных состояний персонажей как своих собственных, отождествление себя с персонажем.

Приложение 2

Словарь крылатых выражений

1. Америку открывать - говорить о том, что давно известно.
2. Аршин проглотил - держится неестественно прямо.
(аршин - старинная мера длины, равная 71 см., обычно в виде прямой палки).
3. На авось - действовать в расчёте на счастливую случайность, на счастливый исход.
4. Ахиллесова пята - наиболее уязвимое место у кого - либо.
(Из греческого мифа об Ахиллесе, тело которого было неуязвимо, за исключением пятки, за которую его держала мать, богиня Фетида, погружая его в чудодейственную священную реку Стикс. Именно в эту пятку и был смертельно ранен Ахиллес стрелой Париса).
5. Бить баклуши - празднично проводить время, бездельничать. Первоначально означало: раскалывать, разбивать осиновый чурбан на баклуши (чурки) для изготовления из них ложек, поварёшек и т. п. То

есть делать очень несложное дело.

6. Как баран на новые ворота - смотреть (уставиться) недоуменно, тупо, не понимая, не соображая ничего.

7. Биться, как рыба об лёд - тщетно, безрезультатно прилагать усилия, чтобы выйти из бедственного положения.

8. Сказка про белого бычка - бесконечное повторение одного и того же с самого начала, возвращение к одному и тому же.

9. Как белка в колесе - непрерывно суетиться, хлопотать безрезультатно.

10. А Васька слушает да ест - цитата из басни С. Крылова «Кот и повар». Употребляется в значении: один говорит, а другой не обращает на него внимания.

11. Глас вопиющего в пустыне - напрасный призыв к чему - ни будь, остающийся без внимания, без ответа.

12. Ходить гоголем - ходить важно, вперевалочку, выпятив грудь вперёд и гордо откинув назад голову. (Гоголь - это дикая птица. По берегу он ходит важно, вперевалочку).

13. Грош цена - выражение употребляется, когда мы говорим о чём - то, не имеющим никакой цены. (Грош - старинное название полкопейки).

14. Ждать у моря погоды - надеяться на что - то, не предпринимая ничего.

15. Крокодиловы слёзы - выражение употребляется в значении: лицемерные слёзы, притворное сожаление. (Основано на древнем поверье, будто бы у крокодила, перед тем как он съест свою добычу, текут слёзы).

16. Лёгкок на помине - появился как раз в тот момент, когда о нём говорят, или думают.

17. Кто в лес, кто по дрова - говорят, когда делают что - то нестройно, вразброд, не согласованно.

18. Медвежья услуга - выражение употребляется в значении: неумелая, неловкая услуга, приносящая вместо помощи вред, неприятность.

19. Зарубить на носу - хорошо и надолго запомнить. (В древности неграмотные люди делали на дощечках зарубки для памяти. Занял человек у другого в долг, для памяти сделал на дощечке две зарубки, расколол её пополам, взял свою половинку и носит с собой, что бы не забыть. Отсюда -нос).

20. Водить за нос - обманывать, вводить в заблуждение. Что - то обещать и не сделать.

21. Комар носа не подточит - не к чему придраться.

22. Обвести вокруг пальца - ловко, хитро обманывать.

23. Плясать под чужую дудку - выражение употребляется в значении: действовать не по своей воле, а по произволу другого.

24. Спустя рукава - делать что - то медленно, лениво, нехотя (выражение родилось в далёкие времена, когда русские носили одежды с длинными рукавами. У мужчин рукава на кафтане были 75 см., а у женщин - на 40 см. длиннее. С такими рукавами ничего не сделать. Отсюда и выражение).

25. Держать ухо востро - не доверять, быть осмотрительным, осторожным.

26. За ушами трещит - есть много, с удовольствием, жадно с аппетитом.

27. Умывать руки - выражение употребляется в значении: уходить от ответственности за что - либо.

28. Филькина грамота - так говорят о пустой бумажке, не имеющей никакой цены. (Филька - пренебрежительно - глупый, недалёкий человек. Отсюда и его документ, глупо составленный).

29. Чёрная неблагодарность - зло, коварство, вместо признательности за добро.

30. Держать в чёрном теле - сурово, строго обращаться с кем - либо, притеснять кого - либо.

31. Золотые руки - мастер своего дела.

32. Играть первую скрипку - быть первым, в каком ни - будь деле.

33. Искать иголку в сене - нельзя найти, обнаружить.

34. Ищи ветра в поле - не найти, не вернуть назад.

35. Лёд тронулся - начало чего - то.

36. Воду мутить - умышленно запутывать какое - то дело, вносить неразбериху в дела.

37. Совать свой нос - лезть не своё дело.

38. Потёмкинские деревни - показать блеск, скрывающий неблагополучие.

39. Рука не поднимается - не хватает решимости сделать что - то.

40. Сучок в глазу не заметить - замечать мелкие недостатки других, не замечая своих, более крупных.

41. Хлопать ушами - слушать что - то, не понимая, не воспринимая, о чём говорят. Не принимая никаких мер, ротозейничать.
42. Жить чужим умом – придерживаться чужих взглядов, убеждений; не быть самостоятельным в своих действиях, поступках.
43. Играть в кошки - мышки - хитрить, лукавить, обманывать.

Приложение 3

Работа над интонацией

1. «Болельщики»

Упражнение рекомендуется делать в форме этюда.

Учащиеся представляют себя сидящими на трибуне.

Идёт футбольный матч.

Разговор идёт в форме диалога.

1. Тайм кончается, и что же?

Ну, на что это похоже?

Даже гола не забили!?

Игроков, как подменили.

Говорит с интонацией горечи и недоумения.

2. А-а-а! Досада, не везёт,

Мяч в ворота не идёт!

Говорит с интонацией досады.

3. А-а-а! Что ждать напрасно гола,

Нет красивого футбола!

- Говорит с интонацией разочарования.*
4. Э-э-э! Кому ты мяч послал?!
Столько вёл и потерял!
Говорит с интонацией насмешки.
5. Мяч у нас! Удар! А-а-а! Гол!
Начинается футбол!
Говорит с интонацией неожиданной радости.
6. Ну – ка, братцы, так держать!
Гол за голом забивать!
Оживилась вновь игра!
Говорит с интонацией радостной надежды.
7. А-а-а! Второй влетел! Ура!
Ну и ну! Вот это класс!
Нет, недаром любим вас!
Говорит с интонацией торжества.
8. Гонг! Надежда не пропала!
9. Веселей на сердце стало!
10. Во втором покажем мы,
11. Кто такие – москвичи!
12. *Говорит с интонацией счастливой гордости.*

2. Работа над интонацией

1. Упражнение «Приветствие».

Поприветствуйте друг друга с разной интонацией – зависть, грусть, радость, удивление, ненависть, обида и т.д.

2. Упражнение «Кто во что одет».

Водящий ребёнок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков: В центре круга ты вставай

И глаза не открывай.

Поскорее дай ответ:

(имя мальчика) наш во что одет?

Или для девочки:

Ждём мы твоего ответа

(имя девочки) во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребёнка.

3. Упражнение «Интонация».

Определите, каким тоном разговаривают с покупателями продавцы из дорогого бутика, продавец с базарной площади, скоморох, развлекающий любопытную толпу на базарной площади. Слова для справок: добрый, злой, восторженный, равнодушный, грубый, нежный, удивленный, испуганный, грустный, официальный, дружеский.

Приложение 4

Дидактический материал к теме «Техника и культура речи».

Упражнение «Приветствие».

Дети приветствуют друг друга с помощью рисунков хорошего настроения.

Упражнение «Зазеркалье».

Детям предлагается расшифровать записку, которая пришла к ним из Зазеркалья от Оли и Яло. Текст написан в зеркальном отражении.

Текст.

Ребята, помогите мне попасть домой. Злой Йагуноп приказал мне распутать все имена сказочных героев и прочитать их наоборот. А у меня ничего не получается. Вот эти имена: Асырк, Анидаг, Гурд, Абаж, Нуширок, Яло, Йагуноп, Аксал.

Упражнение «Качели».

Улыбнуться, открыть широко рот, на счёт раз - опустить кончик языка за нижние зубы, на счёт два - поднять язык за верхние зубы. Повторить 4-5 раз.

Упражнение «Часики».

Улыбнуться, открыть рот. Тянуться языком попеременно то к левому углу рта, то к правому. Повторить 5-10 раз.

Упражнение «Зевота».

Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызывайте несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.

Упражнение «Ягуноп».

Поднять правую бровь, опустить. Поднять левую, опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Затем предложить детям выполнить этюд только лицом на тему: «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо, расплыться в улыбке, не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить её. Прodelать то же самое с нижней губой.

Упражнение «Выброжуля».

Исходное положение – губы выпячены «хоботком» вперед. Следует поднимать «хоботок» всей массой вверх к носу, опускать вниз к подбородку, вправо и влево. После выполняется всем «хоботком» делается вращательное движение. Еще одно упражнение для губ делается поочередно, сначала для верхней губы, затем для нижней, а потом вместе. Верхнюю губу опускаем вниз и натягиваем ее на верхние зубы, следовательно, нижнюю губу поднимаем вверх и натягиваем ее на нижние зубы, и в итоге обе губы одновременно натягиваем на зубы.

Упражнение «Блинчики».

Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать его неподвижно под счёт до пяти; потом до десяти.

Упражнение «Вкусное варенье».

Улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, а затем нижнюю губу по кругу. Выполнять в одну, а затем в другую сторону. Повторить 4-5 раз.

Улыбнуться, открыть рот; не закрывая рот, облизывать языком верхнюю губу; нижней губой стараться язык не поддерживать. Повторить 4-5 раз.

Упражнение «Смех». Во время смеха положите ладонь на горло, почувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение ощущается при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно. С точки зрения работы мышц не имеет значения, смеетесь вы или просто произносите «ха-ха-ха». Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение.

Упражнение «Расколдуй».

Ребятам предлагается вспомнить все сказочные заклинания.

Упражнение «Приветствие». Дети предлагается поприветствовать друг друга с помощью слов, начинающихся на букву «З», «Д», «О» и т.д.

Упражнение «Превращение комнаты».

Дети распределяются на три группы, и каждая из них получает задание – превратить комнату. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: гримёрка клоуна, клетка льва, цирковая арена и т.д.

Упражнение «Дружные звери». Дети распределяются на три группы – медведи, обезьяны, слоны. Затем педагог называет поочерёдно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить своё движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Главное, чтобы каждая группа выполняла своё движение синхронно, общаясь только взглядами.

Упражнение «Любопытный».

Просуньте кончик языка между приоткрытыми зубами. Пусть челюсти слегка сожмут его. Подготовьте язык к произнесению мягкого «т»: передняя часть спинки языка, выгнувшись вверх, должна прилипнуть, «прирасти» к верхним передним зубам, альвеолам и твердому нёбу. С зажатым между зубами кончиком, языка произнесите взрывной «ть». В момент произнесения согласного дайте языку выскользнуть из межзубной щели, однако при этом холмообразная форма передней части спинки языка должна сохраниться. Удерживание языка челюстями должно быть безболезненным. В нашем упражнении кончик языка - это «нос любопытного».

Если при выполнении упражнения присвисты не исчезнут, значит, звуки произносятся вами после того, как кончик языка выскользнул из межзубного отверстия. В этом случае вам надо организовать работу языка при помощи зрительного контроля: наблюдайте за работой языка, используя зеркало. Добейтесь того, чтобы в начальный момент произнесения звука кончик языка находился еще между зубами и только потом начинал отходить назад. Постепенно мышцы кончика и передней части спинки языка «поймут», почувствуют, что значит соединяться с альвеолами и прилегающим, к ним твердым нёбом плотно, без щелевого зазора. Тогда отпадает надобность удерживать кончик языка между зубами. Звуки будут образовываться верно, и без этого приспособления.

При верном произнесении «ть» и «да» кончик языка размягчается, возникает ощущение, что он слегка набух, «пропитался» произносимыми звуками.

Упражнение «Разговор обезьян».

«Собрав звук» на гласной «У» – «гудок» (ууо-ууа-ууэ-ууи), передайте на речевой способ произнесения гласных: уА, уЭ, уИ, уО...

Следите за тем, чтобы губы оставались в положении – рупор! Делайте как можно чаще это упражнение, например в виде диалога:

- УОуауиуэуы? (вопрос)

- УОуауэуы! (ответ) и т.д.

Упражнение «Жонглёр».

Жонглируйте мячиками:

- Ду-тту! До-тто! Да-тта! Дэ-ттэ! Ди-тти! Ды-тты! На ударный первый слог правая рука бросает воображаемый мяч вверх, левая в это время передаёт «мяч» за «мячом» в правую для подбрасывания. Непременно добейтесь координации рук и звука.

А теперь разбейтесь на пары и бросайте друг другу «цирковые тарелки».

- Зду!Здо! Зда! Здэ! Зди! Зды!

Упражнение «Балерина». Вы собака – балерина. Танцуете, «подлаивая» себе. Вспомните мелодию простой песенки и лайте в такт. Затем добавьте несколько движений. Два лёгких прыжка на одной

ноге, два на другой, перевернуться кругом и повторить всё сначала. Не прыгайте очень высоко, кисти свободные, мягкие, поставьте их перед грудью. Следите за свободой тела, рук, шеи! Затем поработайте группой. Одна за другой «собачки» рвутся танцевать, они не стесняются. Не забывайте, что вы собаки, и вам будет легко выполнять задание.

Упражнение «Придумай сам». А сейчас попробуйте сами придумать упражнение на рождение звука в образе циркового животного, клоуна, жонглёра, акробата или дрессировщика, используя, например, следующие сочетания букв: мма-mmo-мму-ммы-мме, зза-ззы-ззо-ззе-ззы и т.д.

Приложение 5

Скороговорки:

Практика: простые скороговорки повторяя на выдохе медленно и четко:

1. «Король-орёл»
2. «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей»,
3. «На горе Араратрастёт красный виноград, Ара Ара Арарат, зреет красный виноград» (Во время произношения буква должна выделяться).
4. «Добыл бобыль бобов».
5. «От топота копыт пыль по полю летит»
6. «Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипит укроп».
7. «Бык тупогуб»,
8. «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей»,
9. «Сорок сорок в короткий срок съели сырок»,
10. «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.) с увеличение темпа.
11. Погода размокропогодилась;
12. Нашего пономаря да не пер епоном аривать статью;
13. Расчу вствовавшаяся Варвара расчу в с т в о вала нерасчу вствов а в- ше гося Вавилу;
14. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
15. Ткет ткач ткани на платки Тане.
16. Фрол прям, Пров крив.
17. Шли три попа, три Прокопья-попа, три Прокопье-вича;
18. Говорили про попа, про Прокопья-попа, про Про-копьевича.
19. Водовоз вез воду из-под водопровода.
20. Дробью по перепелам да по тетеревам.
21. «Сорок сорок в короткий срок съели сырок»;
22. «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

Приложение 6

Тест по письму и развитию речи

1. **Из чего состоят предложения? – 1 б.**
 - А. Из слогов.
 - Б. Из слов.
 - В. Из фраз.
2. **Укажите, в каком предложении есть ошибки в расстановке знаков препинания. – 1 б.**
 - А. Ребята принесли картошку, помыли её, и испекли на костре.
 - Б. Ученик выполнил работу быстро, но допустил ошибку.
 - В. Труден и почетен труд хлебороба.
3. **Укажите сложные предложения (знаки препинания не проставлены). – 1 б.**
 - А. Осенние листья темнеют и теряют свои краски.
 - Б. На берегу стоит бобровая хатка и напоминает она стог сена.
 - В. Листья пожухли и шуршат при ветре.

4. Выполните грамматический разбор предложений, расставьте знаки препинания. – 2 б.

Алая заря скрылась за моря и за горы солнышко ушло.

Потянул ветерок и белая туча заволокла горизонт.

5. Определите склонение имен существительных. – 10 б.

Панамка, бабочка, испуг, болезнь, остров, зверь, мысль, дядя, закат, солнце.

6. Найдите ошибку в словах и исправьте. – 3 б.

А. мяхкий

Б. лафка

В. Яготки

5. Укажите, где допущена ошибка: 3 – б.

А. из песни - родительный падеж

Б. к корюшке – винительный падеж

В. о фигуре – предложный падеж

6. С какой частью речи связано имя прилагательное? – 1б.

А. С глаголом

Б. С именем существительным

В. С местоимением

7. Вставьте пропущенные окончания имен прилагательных, определите род, число и падеж имён прилагательных. – 3б.

А. На грядке вырос сладк... перец.

Б. Лисёнок задумчиво посмотрел на высок... дерево.

В. Ярк... луч попал на землю

8. Отметьте слово с ошибкой: - 1б.

А. плохой

Б. лисных

В. Большой

9. Написание безударного окончания имени прилагательного проверяем: - 1б.

А. по написанию окончания вопроса;

Б. по написанию имени существительного.

10. Вставь безударные окончания имен прилагательных. – 8 баллов.

Мёрзл... елка, чудесн.. запах, к душист... черемухе, на зимн... одежду, от рыхл... снега, вдоль извилист... берега, в летн... ночь, широк... поясом.

11. Глагол – это часть речи, которая обозначает: - 1б.

а) действие; б) предмет; в) признак.

12. Определите спряжение глаголов. – 6 б.

Читаешь книгу, борется с ленью, стирает бельё, терпишь невзгоды, строит дом, ложится туман.

13. Подчеркните те слова, которые состоят из корня и суффикса. – 3 балла.

Листок, пригород, дворик, принёс, приморский, глаз, глазок, пригородный.

Всего: 45 б.

45 – 44 – Высокий уровень

44 – 41 – Средний уровень

41 – 39 – Низкий уровень

Обработка результатов:

1 – б

2 – а

3 – б

4. Алая заря скрылась за моря, и за горы солнышко ушло.

Потянул ветерок, и белая туча заволокла горизонт.

5. Панамка – 1 скл., бабочка – 2 скл., болезнь – 3 скл., стров – 2 скл., зверь – 2 скл., дядя – 1 скл., закат – 2 скл., солнце – 2 скл.

6. Мягкий, лавочка, ягодка.

7. – б

8. – б

9 – а

10. ая, ый, ой, юю, ого, ого, юю, им.

11. – а.

12. – 1 спр., 1 спр., 1 спр., 2 спр., 2 спр., 2 спр.

13. Листок, дворик, глазок.

Приложение 7

Тест по теме «Техника речи»

1. Техника речи - это комплекс навыков: а) речевого дыхания и голосоведения, б) дикции и интонации, в) все перечисленное.
2. Техника речи нужна для того, чтобы: а) говорить внятно, б) не уставать во время речи, в) все перечисленное.
3. Тренировка техники речи начинается с проверки: а) правильности постановки голоса, б) знакомства с аудиторией, в) осанки.
4. Правильная осанка предполагает: а) прямую спину, б) опущенный подбородок, в) все перечисленное.
5. Правильное речевое дыхание называют: а) грудным, б) диафрагмально-реберным, в) брюшным.
6. Для тренированного речевого дыхания характерно: а) равномерный вдох и выдох, б) быстрый вдох и быстрый выдох, в) короткий вдох и длительный выдох.
7. Без хорошо тренированного речевого дыхания голос: а) имеет полное звучание б) звучит тихо, в) все перечисленное.
8. Хорошее речевое дыхание нужно для того, чтобы: а) регулировать силу звука, б) добиваться полноты звука, в) не уставать, г) все перечисленное.
9. Цель дыхательных упражнений: а) увеличить объем легких, б) заставить лучше работать диафрагму, в) все перечисленное.
10. При выполнении дыхательных упражнений: а) берется короткий энергичный вдох, б) вдох должен быть длинным, чтобы наполнить легкие, в) длительность вдоха не имеет значения.
11. Голос и дыхание: а) слабо связаны между собой, б) не имеют отношения друг к другу, в) дыхание является энергией речи.
12. Голос тренируется в ходе: а) повседневной речевой практики, б) дыхательной гимнастики, в) голос дан от природы и не тренируется.
13. Голос тренируют: а) в ходе дыхательных упражнений с включением звуков, б) при чтении стихов и отрывков из прозаических произведений, в) все перечисленное.
17. Тренировке дыхания и голоса помогает чтение стихов: а) во время бега и быстрой ходьбы, б) во время выполнения гимнастических упражнений, в) все перечисленное.
18. Дикция - это: а) громкое произнесение какого-либо текста, б) ясное и отчетливое произношение слов и словосочетаний, в) выразительность речи.
19. В тренировку дикции включается: а) работа над речью, б) дыхательные упражнения, в) артикуляционная гимнастика.

Приложение 8

Тест по теме «Культура речи»

1. Культура речи - это совокупность знаний: а) о правилах пользования языком как средством общения людей, б) о красоте речи, в) об искусстве общения.
2. Литературный язык как основа публичной речи - это: а) язык художественных произведений, б) средство общения только грамотных людей, в) исторически сложившийся, обработанный поколениями грамотных людей, нормированный язык.
3. Показателями культуры речи служат: а) правильность и точность, б) выразительность, в) все перечисленное.
4. Правильность обеспечивается соблюдением: а) норм литературного языка, б) профессиональной деятельностью, в) привычкой говорить в обществе.
5. Литературная норма реализуется на уровне: а) фонетическом, б) стилистическом, в) грамматическом, г) все перечисленное.
6. Ударение в русском языке: а) произвольно, б) разноместно и подвижно, в) зависит от существующей моды.
7. Правильность ударения в слове проверяется: а) сравнением с тем, как говорят другие люди, б) при прослушивании радио- и телепередач, в) в словарях ударений и орфографических словарях.
8. Точность речи связана: а) со знанием предмета разговора, б) с овладением богатством языка, в) всем перечисленным.
9. Точность речи улучшается за счет: а) расширения индивидуального словарного запаса, б) знания синонимов, в) овладения полисемией, г) всем перечисленным.
10. Фразеология - наука об особенностях построения: а) фразы, б) устойчивых сочетаниях слов, в) особенностях восприятия речи.
11. Диалектология - наука об образовании однокоренных слов, б) особенностях говоров (диалектов) народа, в) о правилах произношения слов.
12. Стилистика - наука: а) об особенностях произнесения слов, б) о речевых функциональных стилях, в) о правилах согласования слов в предложении.

Приложение 9

Тест по теме «Орфоэпические нормы (постановка ударения)»

1. Укажите слово, в котором ударение падает на первый слог

- А) сливовый
- Б) щавель
- В) понявший
- Г) квартал

2. Укажите слово, в котором ударение падает на первый слог

- А) завидно
- Б) жалюзи
- В) оптовый
- Г) мельком

3. Укажите слово, в котором ударение падает на второй слог

- А) шарфы
- Б) столяр
- В) украинский
- Г) черпая

4. Укажите слово, в котором ударение падает на второй слог

- А) обзвонит

- Б) кухонный
- В) апостроф
- Г) эксперт

5. Укажите слово, в котором ударение падает на третий слог

- А) ходатайство
- Б) газопровод
- В) каталог
- Г) красивее

6. Укажите слово, в котором ударение падает **НЕ** на третий слог

- А) догов**ор**
- Б) новорожденный
- В) положил
- Г) облегчить

7. Укажите слово, в котором ударение падает **НЕ** на четвёртый слог

- А) бухгалт**ер**ов
- Б) восприняла
- В) пломбировать
- Г) надорвалась

8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный звук, выделена **ВЕРНО?**

- А) опломбиров**А**ть
- Б) вкл**Ю**чишь
- В) закуп**О**рить
- Г) обл**Е**гчить

9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный звук, выделена **ВЕРНО?**

- А) при**И**быв
- Б) з**А**гнутый
- В) вз**Я**та
- Г) б**А**л^юсь.

10. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный звук, выделена **ВЕРНО?**

- А) отр**О**чество
- Б) бан**Т**ы
- В) зап**Е**рт**А**
- Г) дисп**А**нсер

11. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- А) опошл**И**ть
- Б) кр**А**лась
- В) вероиспов**Е**дание
- Г) окруж**И**т

12. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- А) обесп**Е**чение
- Б) балов**А**ться
- В) алфав**И**т

Г) обогнаАла

13. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

А) Бармен

Б) врУчит

В) забронИровать (билет)

Г) упростИть

14. В каком ряду во всех словах ударение поставлено **ВЕРНО**?

А) Искра, принУдить, кормЯщий

Б) мЫтарство, нарвалаА, пулОвер

В) танцОвщица, в тУфлях, форзАц

Г) начАвший, газопрОвод, чЕлюстей

Ключ к тесту

1. А – слиВовый

2. Г – мЕльком

3. Б – столЯр

4. Г – экспЕрт

5. В – каталОг

6. Б – новорождЕнный

7. А – бухгАлтеров

8. А – опломбирОВАть (т.к. закУпорить, включИшь, облегчИть)

9. Б – зАгнутый (т.к. взята, прибЬвь, балУясь)

10. В – заперта (т.к. Отрочество, бАнты, диспансЕр)

11. А – опОшлить

12. Г – обогнала

13. Б – вручИт

14. А (допущены ошибки в словах: мытАрства, фОрзац, газопровОд)

Приложение 10

Контрольная работа

Часть 1

Текст для проверки уровня сформированности навыка чтения.

Зимой море замёрзло. Рыбаки всем колхозом собрались на лёд ловить рыбу. Взяли сети и поехали на санях по льду. Поехал и рыбак

Андрей, а с ним его сынишка Володя. Выехали далеко-далеко. И куда кругом ни глянь, всё лёд и лёд: это так замёрзло море. Андрей с

товарищами заехал дальше всех. Наделали во льду дырок и сквозь них стали запускать сети. День был солнечный, всем было весело. Володя помогал выпутывать рыбу из сетей и очень радовался, что много ловилось. Уже большие кучи мороженой рыбы лежали на льду. Володин папа сказал:

-Довольно, пора по домам.

Но все стали просить, чтоб остаться ночевать и с утра снова ловить. Вечером поели, завернулись плотней в тулупы и легли спать в санях. Володя прижался к отцу, чтоб было теплей, и крепко заснул.

Часть 2
ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ
На выполнение работы отводится 45 минут.
Внимательно читай текст заданий.

В работе будут задания, ответ на которые необходимо записать в указанном месте. Одни задания покажутся тебе легкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, можешь еще раз попробовать выполнить пропущенные задания. Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который ты считаешь верным.

Желаем успеха!

1. Прочитай текст. Выполни задания

Жили-были кот, дрозд, да петушок –золотой гребешок. Жили они в лесу, в избушке. Кот да дрозд ходят в лес дрова рубить, а петушка одного оставляют. Уходят — строго наказывают:

-Мы пойдём далеко, а ты оставайся, да голоса не подавай, когда придёт лиса, в окошко не выглядывай. Проведала лиса, что кота и дрозда дома нет, прибежала к избушке, села под окошко и запела. Петушок и выставил головку в окошко. Лиса схватила его в когти, понесла в свою нору.

Закричал петушок:

-Кот и дрозд, спасите меня!

Кот и дрозд услышали, бросились в погоню и отняли у лисы петушка.

1. Какое по жанру это произведение: сказка или рассказ?

2. Перечисли героев произведения.

3. Восстанови последовательность событий цифрами.

4. Найди в тексте и выпиши выделенное слово. Напиши, что оно означает в данном произведении?

5. Найди и подчеркни в тексте предложение с описанием места, где жили кот, петушок и дрозд.

6. Придумай и запиши свой вопрос к тексту

7. Какой вывод ты сделал для себя, после знакомства с этим произведением? Закончи высказывания.

1) Я хочу быть похожим на героя- _____, потому что

2) Я не хочу быть похожим на героя - _____, потому что

8. Понравилось ли тебе прочитанное произведение? Напиши краткий отзыв.

Это произведение мне _____, потому что

9. Придумай своё продолжение текста. Запиши 2 -3 предложения.

Самостоятельная работа по теме «Стихотворные размеры».

Вариант 1.

Размеры стихосложения

Двухсложные

ямб (_ /)

хорей (/ _)

Трёхсложные

дактиль (/ _ _)

амфибрахий (_ / _)

анapest (_ _ /)

Задание: определите стихотворный размер и способ рифмовки.

1. На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
(М.Ю.Лермонтов)

2. Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя.
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
(А.С.Пушкин)

3. Поет зима - аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.
(С.А. Есенин)

4. Буря на небе вечернем,
Моря сердитого шум - Буря на море и думы,
Много мучительных дум.
(А.А.Фет)

Вариант 2.

Двухсложные

ямб (_ /)

хорей (/ _)

Трёхсложные

дактиль (/ _ _)

амфибрахий (_ / _)

анapest (_ _ /)

Задание: определите стихотворный размер и способ рифмовки.

1. Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несёшься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.
(А.С. Пушкин)

2. И была роковая отрада
В попираньи заветных святынь,
И безумная сердцу услада -
Эта горькая страсть, как полынь!
(А. Блок)

3. Зима недаром злится,
Прошла её пора -
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
(Ф.И. Тютчев)

4. Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
(А.С. Пушкин)

Ключи:

Вариант 1.

1. Амфибрахий, перекрестная.
2. Хорей, перекрестная.
3. Ямб, парная и кольцевая.
4. Дактиль, перекрестная.

Вариант 2.

1. Амфибрахий, парная.
2. Анапест, перекрестная.
3. Ямб, перекрестная.
4. Ямб, парная и кольцевая.

Приложение 12

Контрольная работа по теме «Средства художественной выразительности» Вариант 1

1. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Через несколько дней наконец-то небо нахмурилось и выпал снег. (Савин В.)
- 2) Слева виднелась широкая расщелина скалы, заполненная осыпью, по которой можно было забраться наверх. (Автократов Н.)
- 3) Справа площадки, почти у самого леса, позади кустов черёмухи я заметил какое-то сооружение с колесом. (Автократов Н.)

4) На воде дрожит золотая сеть солнечных зайчиков. (Пришвин М.)

2. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является эпитет.

1) Круглый шатёр из оленьих шкур натянут на шесты. (Болдырев В.)

2) Лишь изредка большая ночная птица бесшумно проносилась над головой. (Автократов Н.)

3) Круглые сутки над тундрой светило солнце. Большое, рыжее, лохматое. (Савин В.)

4) Пламя бушует и ревёт, дерево трещит и коробится, выбрасывая фонтаны искр, струи горячего дыма и множество плавающих головешек. (Автократов Н.)

3. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является сравнение.

1) Длинные тени, падающие от деревьев, оставляли на них причудливые узоры. (Автократов Н.)

2) У руля сидел мужчина с непокрытой головой и длинными усами, какие носят в здешних местах многие крестьяне. (Автократов Н.)

3) Тусклое, едва различимое, светит солнце, матовое, какое-то лиловое. (Гребенюк И.)

4) Стоял крепкий мороз, снег похрустывал под ногами, будто битое стекло. (Савин В.)

4. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1) Сквозь розовую пелену я видел чьи-то чёрные, как ночь, глаза, полные участия и тревоги. (Болдырев В.)

2) Раскалённые скалы, точно огромные печи, дышали жаром. (Куликов А.)

3) Собаки, спасаясь от смертельного холода, прорвались сквозь ущелье и неслись сломя голову вниз по белому желобу. (Болдырев В.)

4) Вершины и склоны гор сверкали в снегах, а дорога была черной, мокрой, и колеса рассекали на ней лужи с таким треском, будто разрывали кусок холста. (Мартьянов С.)

5. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является метафора.

1) Из тумана выплыло девичье лицо, золотистое от полярного загара. (Болдырев В.)

2) Москва-река была до набережных покрыта шевелящимся одеялом тумана. (Солженицын А.)

3) Косматое нежаркое солнце садилось в леса. (Бондарев Ю.)

4) Артамонов опасался опоздать на первую лекцию и проснулся ни свет ни заря. (Арсенов Я.)

6. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1) И вот перед костром между деревцами в розоватом отблеске пламени появились большие белые птицы, точно снежные комья. (Савин В.)

2) И всё-таки чувствуем себя на льду океана не в своей тарелке. (Болдырев В.)

3) Стучим топорами по голым деревьям, и они звенят, как корабельные мачты. (Болдырев В.)

4) Ветер на лету подхватил горящую солому и остервенело швырял её тяжёлыми пригоршнями в ночную степь. (Логвиненко И.)

7. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является эпитет.

1) Чижев легко отыскал дом, в котором жил Дегтярёв: он знал маленький курортный городок, как свои пять пальцев. (Мартьянов С.)

2) Мобильник завибрировал, заскрёбся в ящике тумбочки, как жук в спичечном коробке. (Живов В.)

3) Майское утро дышало особенной прелестью. (Черкасов А.)

4) До сих пор во сне я вижу эту замерзшую, голую и печальную долину. (Болдырев В.)

8. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является метафора.

1) Исчезла под стеной сарая лиловая туша ноздреватого сугроба. (Тендряков В.)

2) Жизнь была слишком интересной для того, чтобы ломать голову над её смыслом. (Слепухин Ю.)

3) У самого горизонта море было лиловым, тревожным, предвещающим шторм. (Мартьянов С.)

4) Тусклый серый свет проходил сквозь маленькие круглые иллюминаторы. (Рысс Е.)

9. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

1) Маяк на мысу через равные промежутки времени загорался ярко-голубым светом. (Мартьянов С.)

2) Окна в кабинете полковника светились яркими огнями. (Мартьянов С.)

3) Луч прожектора, в котором вспыхивали ночные бабочки и мотыльки, рассекал темноту, щупал море и небо, потом снова гас, и становилось ещё темнее. (Мартьянов С.)

4) Глубоко внизу, словно рассыпанный бисер, искрились огоньки города. (Автократов Н.)

10. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является сравнение.

1) Дикий, торжествующий крик огласил пустынные берега. (Куликов А.)

2) До самого утра вокруг пылало небо, красные языки пламени видны были далеко в степи. (Логвиненко И.)

3) В море плавал ковш луны, в луче маяка дремали на рейде баржи, со стороны мола доносился грохот экскаваторов и лебёдок. (Лебеденко П.)

4) Точно лапы погибших гигантских пауков, там и тут изгибаются высохшие распластанные корни и сучья. (Болдырев В.)

11. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении.

Из сада слышался деловитый гул пчёл и нестерпимый треск кузнечиков.

1) метафора 2) эпитет 3) олицетворение 4) фразеологизм

12. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении.

Грудь её [утки] была белая, спина тёмная, а маленькая плоская головка на тонкой шее кончалась клювом, острым, как шило.

1) олицетворение 2) сравнение 3) эпитет 4) метафора

13. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении.

В этот утренний час неудержимо хочется спать, и, прикорнув за широкой спиной отца, я клюю и клюю носом.

1) фразеологизм 2) эпитет 3) сравнение 4) олицетворение

14. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении.

Зима, мириадами алмазов искрится под месяцем снег.

1) эпитет 2) метафора 3) олицетворение 4) сравнение

15. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении.

Трудна и неверна стрельба при обманчивом свете. 1) сравнение

2) метафора 3) эпитет 4) олицетворение

Вариант 2

1. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является эпитет.

1) Раньше она жила себе и жила, её вполне удовлетворял молодёжный сериал «Школьники» и девчачьи глянцевого журналы, из которых можно было вырезать картонных кукол и одевать в платья для принцесс.

2) Но пришёл день, и Нина выгребла из всех ящичков картонных кукол, заколочки в виде бабочек и сердечек, фенечки, подвески из стекляшек, пластиковые серьги и отправила это богатство в мусоропровод.

3) Нина как-то ещё мирилась с такой скудной жизнью, пока её лучшая подруга Иришка вдруг в одночасье не влюбилась в Валерку Селиванова...

4) Биографию виртуальному Мите она придумала без труда, а фотографию взяла из маминого альбома: молодой человек сидит верхом на какой-то ограде и красиво улыбается.

2. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1) Если бы он родился человеком, то о нём обязательно написали бы книгу в серии «Жизнь замечательных людей».

2) А я в этот момент готов был провалиться сквозь землю.

3) Они с восторженным писком бегают по двору, мух гоняют, и этот здоровенный балбес с ними носится наперегонки.

4) Они лениво сидели на цепи, свирепым рычанием прогоняли цыплят, если те лезли в их миску.

3. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является

метафора.

- 1) Погасшее небо плотнее прижалось к сонным волнам.
- 2) Коста шёл по берегу, наклоняясь вперёд – против ветра.
- 3) Собака посмотрела на него большими впалыми глазами и снова обратила взгляд к морю.
- 4) Собака глухо зарычала, но не залаяла, не бросилась на неё.

4. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) На Егорова зрители никогда не наводили лучи фонариков.
- 2) Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть.
- 3) Скрипка замолчала надолго.
- 4) И свет фонариков погас.

5. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является сравнительный оборот.

- 1) Лицо её было подвижным, как у клоуна: она и им распорядилась без натуги.
- 2) Разочарование, восторг, изумление - все эти чувства сменяли друг друга, не оставляя места неопределённости.
- 3) Во всём, кроме женственности и красоты: тут первой считалась Ляля.
- 4) Ляля восхищённых взоров не замечала, и они от этого становились ещё восхищённее.

6. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Иногда то, что ей кажется абсолютно ясным и правильным, к школьной Венькиной жизни абсолютно неприменимо.
- 2) В сентябре на общешкольном собрании директор предложила родителям приобрести сыновьям пиджаки.
- 3) «Как денди лондонский...» – радостно приговаривала мама, оглядывая Веньку.
- 4) – Тётя Нина отдала. Витальке стал маловат, а тебе будет в самый раз.

7. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) Сослуживцы любили бабушку, они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка: бабушка постоянно что-нибудь напевала.
- 2) В отличие от бабушки, отец хотел, чтобы Олег стал в будущем толковым инженером.
- 3) Смычок — вот что он будет держать в руках всю жизнь!
- 4) «Может быть, это новые методы музыкального воспитания?» — рассуждала бабушка.

8. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Он уже думал о солдате как о своём отце, и в его детской душе родилось новое для него чувство сыновней любви и нежности.
- 2) И действительно, солдат на экране был очень похож на отца на той старой военной фотографии, которая висела у них дома.
- 3) Это моего отца убили... — закричал Авалбёк, желая, чтобы люди гордились его отцом так же, как он.
- 4) Он был рад, что мать не видит его слёз.

9. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является противопоставление.

- 1) Сергеева – артистка театра, молодая и красивая женщина.
- 2) Алиса могла свободно войти в театральный двор, который охранял строгий сторож, а другие дети не могли попасть в этот интересный мир.
- 3) – Ребята закричали, а я был недалеко и услышал.
- 4) Она спасала парня, спасала его от позора и неблагодарности. А когда спасают, то долго не думают...

10. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Загадочное существо тринадцати лет, невероятная красавица с улыбкою до ушей, с золотыми

глазами, с тонюсенькой талией.

2) Верочка снисходительно наблюдает, как мальчишки возятся с ракетой, как бережно кладут её на ступеньки подъезда, а сами отправляются за рюкзаками.

3) Верочка наблюдает за ним сурово, как тренер.

4) И Гоша теперь сердит и почти свысока разговаривает с Верочкой: «На, смотри, если хочется...»

11. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении.

Мало того, стрелянный мною глухарь запел как ни в чем не бывало.

1) фразеологизм 2) метафора 3) эпитет 4) сравнение

12. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении.

Мы выходили из дома привычной дорогой, и перед нами раскрывалось залитое светом зелёное царство охоты.

1) сравнение 2) метафора 3) фразеологизм 4) олицетворение

13. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении.

Смеётся, играет на позеленевшем небе весеннее солнце.

1) олицетворение 2) сравнение 3) метафора 4) эпитет

14. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении.

Навстречу мне неслись ключья пены, течение шевелило ветви затопленных ольховых и ивовых кустов.

1) эпитет 2) сравнение 3) метафора 4) олицетворение

15. Укажите, какое средство выразительности использовано в приведённом ниже предложении.

Внизу, под деревьями, на мхах, лежала седая роса, густо пахло прелой листвой и веиной водой.

1) эпитет 2) метафора 3) фразеологизм 4) сравнение

ОТВЕТЫ

1 вариант	2 вариант
1 – 4	1 – 3
2 – 3	2 – 2
3 – 4	3 – 1
4 – 3	4 – 3
5 – 2	5 – 1
6 – 2	6 – 4
7 – 4	7 – 1
8 – 1	8 – 1
9 – 3	9 – 2
10 – 4	10 – 3
11 – 2 эпитет	11 – 3 эпитет
12 – 2 сравнение	12 – 2 метафора
13 – 1 фразеологизм	13 – 1
14 – 2 метафора	олицетворение
15 – 3 эпитет	14 – 3 метафора 15 – 1 эпитет

Приложение 13

Тест по теме «Культура речи»

Вариант 1

A1. В каком предложении вместо слова ВЕЧНЫЙ нужно употребить ВЕКОВОЙ?

1. Долгими осенними вечерами хозяин не выходил из комнаты и в неизменном своем халате, с ВЕЧНОЮ трубкою в зубах, сидел у окна.
2. Густые заросли кустарника чередовались с ВЕЧНЫМИ дубовыми рощами и березовыми лесочками.
3. Среди ВЕЧНЫХ человеческих ценностей наиболее важной для него была честность.
4. В районах ВЕЧНОЙ мерзлоты дома строятся по специальным проектам.

A2. Прочитайте предложения и ответьте на вопрос.

А. Оказалось, что улицу освещал ярчайший фонарь, вывешенный на четвертом этаже дома, где жил известный механик Иван Петрович Кулибин.

Б. Однажды – это было в конце XVIII века – жители Петербурга с изумлением увидели светящийся шар.

В. От шара шло такое сияние, что вокруг стало светло, как днем.

Г. Это был созданный им прожектор – прибор, совершенно неизвестный в те времена.

В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

1. Б,А,В,Г
2. В,А,Б,Г
3. Б,Г,А,В
4. Б,В,А,Г

A3. Спишите слова. Расставьте в них ударения.

Обеспечение, плесневеть, принудить, подобрала, христианин, поняла, красивее, откупорить, статуя, черпать, отняла, щавель, намерение, начата, медикаменты, зимовщик.

A4. Какое лингвистическое явление иллюстрируют слова «контуры – очертания»?

Омонимы 2) паронимы 3) антонимы 4) синонимы

A5. Выпишите слова с ошибкой в образовании формы слова. Исправьте ошибки.

По окончанию школы поступил в институт, несколько брелоков, современный модный тюль, семидесяти пяти килограммов, наивысший балл, директора школ, наиболее удачнее, больная мозоль, положите на стол, делав что нужно, десяток оладий, вернулся со школы поздно.

A6. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Пользуясь толковым словарем,

Сначала читается вступительная статья.

Меня поразило богатство нашего языка.

Обратите внимание на иллюстративный материал.

Многие слова окажутся вам неизвестными.

Вариант 2

A1. В каком предложении вместо слова ВЫПЛАТИТЬ нужно употребить ОПЛАТИТЬ?

Учреждение ВЫПЛАЧИВАЕТ расходы по командировке.

Заработную плату ВЫПЛАТИЛИ с опозданием.

В конце года сотрудникам ВЫПЛАТИЛИ премию.

Писателю в издательстве ВЫПЛАТИЛИ гонорар.

A2. Прочитайте предложения и ответьте на вопрос.

А. А раз оно живое, то, значит, во всем может делить и действительно делит судьбы всех живых существ.

Б. Есть слово в поэтическом тексте.

В. Современная поэзия исходит из предположения, что нет плохих или хороших, поэтических или непоэтических слов.

Г. Здесь оно начинает жить, здесь оно живой организм.

В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст.

А,В,Г,Б;

В,А,Г,Б;

Б,Г,В,А;

В,Б,Г,А.

A3. Спишите слова. Расставьте в них ударения.

Начала, экскурс, звонишь, коклюш, баловать, цепочка, кремь, похороны, мельком, банты, хлопковый, надолго, диспансер, крапива, прожита, псевдоним, щебень, мизерный, лососевый, средства.

A4. Какое лингвистическое явление иллюстрируют слова «грецкий - греческий»?

Омонимы 2) паронимы 3) синонимы 4) антонимы

A5. Выпишите слова с ошибкой в образовании формы слова. Исправьте ошибки.

Несколько помидор, очень озяб, до две тысячи двадцать второго года, старые профессора, старая рельса, рванный кед, зеленое яблоко, пирожки с повидлом, железнодорожная плацкарта, черное кофе, девяностые года, северные флота.

A6. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Обдумав план сочинения,

Я стал подбирать эпиграф.

Композиция не должна быть нарушена.

Мною было распределено время.

Требуется знание художественного произведения.

ОТВЕТЫ-ключи к контрольной работе.

Вариант 1

A1. - 2

A2. - 4

A3. Обеспечение, плесневеть, принудить, подобрала, христианин, поняла, красивее, откупорить, статуя, черпать, отняла, щавель, намерение, начата, медикаменты, зимовщик.

A4. - 4

A5. - По окончанию школы поступил в институт, наиболее удачнее, делаю что нужно, вернулся со школы поздно

A6. - 3

Вариант 2

A1. - 1

A2. - 4

A3. - Начала, экскурс, звонишь, коклюш, баловать, цепочка, кремь, похороны, мельком, банты, хлопковый, надолго, диспансер, крапива, прожита, псевдоним, щебень, мизерный, лососевый, средства.

A4. - 2

A5. - Несколько помидор, старая рельса, пирожки с повидлом, черное кофе, северные флота.

A6. - 1

Диагностика образовательного уровня учащихся

№	Фамилия, имя учащихся	Входной контроль. Конкурс – игра «Покажи, что ты умеешь»	Контрольная работа по теме «Техника речи»	Тест по теме «Орфоэпия. Литературное произношение при чтении»»	Контрольная работа за I полугодие (чтение прозаического и поэтического текста)	Контрольная работа по теме «Рассказывание»	Контрольная работа по теме «Форма построения стихотворения»	Контрольная работа по теме «Средства выразительности»	Промежуточная аттестация (тест, художественное чтение отрывка литературного произведения)	Образовательный уровень учащегося
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										